

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00020050

ESC - Ente schedatore C 337 (L.160/88)

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo tra gli apostoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Acerenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Acerenza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1523
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1523
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Simone da Firenze
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1520-1540
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000001
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	46
-----------------------	----

MISL - Larghezza	106
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1970
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS MT
---------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavoletta rettangolare. Reca al centro Cristo, a mezza figura, con tunica verde e manto rosso, mentre benedice con la destra e regge il globo con la sinistra. A sinistra, S. Pietro, in tunica grigia e manto senapee Apostolo non identificato, con veste grigio verde da cui spuntano le maniche rosse. A destra, S. Giovanni Evangelista, con tunica gialla e manto rosso e Apostolo non identificato, barbuto, con tunica mattone e mantello rosso scuro.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

Personaggi: Cristo benedicente; San Pietro; San Giovanni Evangelista.

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: due Apostoli non identificati. Attributi: (Cristo) globo. Abbigliamento: (Cristo) tunica verde; manto rosso; (San Pietro) tunica grigia; manto senape; (Apostolo a sinistra) veste grigio-verde con maniche rosse; (San Giovanni Evangelista) tunica gialla; manto rosso; (Apostolo a destra) tunica mattone; mantello marrone scuro.
NSC - Notizie storico-critiche	Da quanto parrebbe ricavarsi da una fonte documentaria (cfr. bibliografia), il dipinto proviene dall'altare di San Canio in Cattedrale; le limitate dimensioni ci fanno certi, d'altronde, che esso non è altro che la parte centrale della predella di un polittico. Dopo il restauro (1970), esso si è rivelato chiaramente come opera di Simone da Firenze, pittore attivo in diverse località della Basilicata (Salandra, Senise e la stessa Acerenza) nella prima metà del XVI secolo, e divulgatore, oltre che di echi toscani, soprattutto di cultura figurativa napoletana tra Sabatini, Criscuolo e Polidoro da Caravaggio. La Grelle suggerisce che il nostro dipinto in cui ella individua "un momento di cultura raffaellesca con declinazione napoletana" (Arte in Basilicata, p. 74) possa essere datato verso il 1523, all'epoca cioè del polittico per la chiesa di San Francesco di Senise.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 154 F
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	sec. XVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74, 184
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Gelao C.**FUR - Funzionario responsabile** Convenuto A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1995**RVMN - Nome** Scarano C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Fragasso L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**