

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00020084
ESC - Ente schedatore	C 337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione

SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario con San Domenico e devoti
	Madonna del Rosario tra San Tommaso e San Domenico; Storie della

SGTT - Titolo	vita di Cristo e della Vergine; Trinità
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Acerenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1583
DTSF - A	1583
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Stabile Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1569-1584
AUTH - Sigla per citazione	00000101
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970
RSTE - Ente responsabile	SBAS MT
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto centrale: la Madonna, seduta su un trono con baldacchino, regge Gesù Bambino ed offre la corona del Rosario a San Domenico, inginocchiato in basso a destra, mentre a sinistra c'è San Tommaso; tutt'intorno ci sono numerosi personaggi. Intorno al dipinto centrale: l'Annunciazione, la Visitazione, la Natività, la Presentazione al tempio, Gesù tra i dottori, Cristo nell'orto del Getsemani, la Flagellazione di Cristo, la Coronazione di spine, la Caduta della Croce, la Crocifissione, la Resurrezione, l'Ascensione, la Pentecoste, l'Assunzione della Vergine, la Coronazione della Vergine. Nel timpano: al centro globo con la Colomba dello Spirito Santo, a sinistra Cristo, a destra l'Eterno benedicente, tutt'intorno testine di cherubini.
--	--

DESI - Codifica Iconclass

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Personaggi: Madonna del Rosario; Gesù Bambino; San Domenico; San Tommaso; personaggi non identificati. Figure: angeli. Mobilia: trono con baldacchino. Abbigliamento: (Madonna) veste; manto. Abbigliamento religioso.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	margine superiore
ISRI - Trascrizione	DEIPARAE VIRGINI SACRATISSMI ROSARII IMAGINEM SIC ORNATU DECOR. CONFRATR. SOCIETAS COM. SERE ADDIXIT

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	S.T. (S.Thomas) 1583 S.D. (S.Dominicus)

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, racchiuso in una bella cornice dorata, è opera sicura di Antonio Stabile che, insieme al fratello Costantino, ha lasciato una trentina di dipinti su tela e su tavola sparsi in numerosi centri della Basilicata (recente il ritrovamento di un dipinto del solo Costantino a Spinazzola). Esso è tra i pochi datati e costituisce uno dei pochi dati sicuri per la ricostruzione dell'attività degli Stabile, divulgatori di un linguaggio formato da svariate componeneti culturali (il De Dominicis riferisce di viaggi a Roma, Firenze, Bologna, Venezia, nonché di un'attività a Napoli), molto probabilmente mediate da stampe e cartoni (a questo proposito la Barbone Pugliese individua la fonte della scenetta raffigurante la Flagellazione di Cristo nella pala di Acerenza nell'analogo dipinto di Sebastiano del Piombo in S.Pietro in Montorio, datato tra il 1521 e il 1524). Tipici degli Stabile sono i colori freddi e stridenti e l'impostazione di gusto tardo-manieristico. Dal punto di vista iconografico, il dipinto è degno di interesse in quanto, alla tradizionale presenza di Santa Caterina da Siena, sostituisce quella di San Tommaso. Questo scarto iconografico è dovuto, a detta del Festa, alla volontà dell'allora Arcivescovo Sigismondo Saraceno, suo devoto discepolo, profondo conoscitore del pensiero dell'Aquinate.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1754
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Festa N.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbone Pugliese N.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	n. V, pp.71,73
BIBI - V., tavv., figg.	fig.1
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Gelao C.
FUR - Funzionario responsabile	Convenuto A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Albanese F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI