

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00033851
ESC - Ente schedatore	C 337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	capitello di colonna
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	4

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata

PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Acerenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1523
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1524
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lucana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISD - Diametro	40
MISV - Varie	pulvino 100x60x60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I capitelli, lievemente differenti, hanno calato avvolto da foglie di acanto; in corrispondenza degli spigoli, volute ioniche collegate in un caso da fregio di fusarole e palmette inframmezzato da pigna, nell'altro da fregio di ovuli con fiore centrale. Al di sopra dei capitelli echino rivestito da fogliette di palma stilizzate, sormontato da un dado con sottile fregio di fusarole e dal vero e proprio pulvino, decorato su tutte e quattro la facce da testine di cherubini con ali sollevate e unite sotto il mento. I pulvini sono conclusi da un massiccio cornicione con fregio di dentelli ed ovuli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
Abbiamo qui riunito per comodità, i capitelli e i pulvini delle colonne	

**NSC - Notizie storico-critiche**

volte verso la parete di fondo del succorpo che, pur presentando qualche differenza, appartengono però indubitabilmente ad un medesimo tipo. La costruzione e la decorazione scultorea della cripta, circoscrivibile agli anni 1523- 1524, fu promossa da Giacomo Alfonso Ferrillo e da Maria Balsa. Il modello, inviato da Napoli e gravitante intorno all'officina malvitesca, fu tradotto in loco da maestranze lucane, cui si deve la durezza neoromanica dell'intaglio. Particolarmente significativi a questo fine appaiono i cherubini alati che decorano il pulvino, di indubbia matrice malvitesca, ma realizzati in uno stile rigido che li immobilizza come emblemi araldici.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MT 6364 F

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Barbone Pugliese N.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBN - V., pp., nn.**

V. XXI fasc.V-VI pp. 168-182

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Gelao C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Convenuto A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1995

**RVMN - Nome**

Lopez M. C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fragasso L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

