

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 17 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00034256 |
| ESC - Ente schedatore | C337 (L.160/88) |
| ECP - Ente competente | S24 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | piviale |
|--------------------|---------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Basilicata |
| PVCP - Provincia | PZ |
| PVCC - Comune | Acerenza |

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

| | |
|----------------------------------|------|
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
|----------------------------------|------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1790 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSV - Validità | post |
|------------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1799 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSL - Validità | ante |
|------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura napoletana |
|-----------------------------|------------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|-----------------------------|------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura napoletana |
|-----------------------------|------------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | seta/ tessuto/ laminatura/ ricamo |
|--------------------------------|-----------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 123 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 396 |
|-------------------------|-----|

| | |
|---------------------|--------------|
| MISV - Varie | 43x43(scudo) |
|---------------------|--------------|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | trame lise,ricamo consunto in alcuni punti. |
|--------------------------------------|---|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Materia: gros di seta panna con ricami. Ricamo: oro (lamellare, bouclè, filato, ritorto). Sul fondo: mazzetti di fiori legati da fiocchi; stemma. Stolone: foglie, rocailles fiori e fiorellini di melograno. Al centro: volute con fiore a doppia corolla. Galloni: brochè di oro filato e lamellare; seta gialla e lamina ciclamina. Sullo scudo: stemma vescovile; arma cimata; croce a doppio nodo; catena di 14 anelli formanti un quadrato; banda attraversante sul tutto che sovrasta e divide il quadrato. |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|---|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il piviale venne donato alla Cattedrale da Mons.Zunica, Arcivescovo della diocesi di Acerenza e Matera dal 1776 al 1796, presumibilmente durante gli ultimi anni del suo mandato cardinalizio. Gli ornati dell'arredo rimandano infatti, per lo stile compositivo e la resa d'insieme, al gusto neoclassico secondo cui i motivi vengono ridimensionati e disposti in un vasto campo. La decorazione dello stolone, più ricca e complessa, rimanda ad alcuni ornati tipici della prima metà del XVIII secolo, ma anche essa denota una resa ed un'impostazione già neoclassiche. Per quanto concerne la manifattura di provenienza, l'analisi tecnico-stilistica indica una probabile matrice partenopea. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MT 6449 F |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1986 |
| CMPN - Nome | Lupo A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Convenuto A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1995 |
| RVMN - Nome | Grimaldi M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Fragasso L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |