SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00126294
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Basilicata

PVCP - Provincia

PZ

PVCC - Comune

Atella

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia PZ

PRVC - Comune Avigliano

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSI - Validità DTSL - Validità DTM - Motivazione eronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità STCC - Stato di conservazione STCC - Stato di conservazione STCC - Stato DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SSAS MT RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelniature degli stalli sono semplici e classicheggianti; Is specchiatura dei diorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezzione peri quattro stalli centrali, che vengono sostitutti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso)	DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1790 DTSV - Validità post DTSF - A 1799 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - MBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione bottega Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NE GENTALI RIBITATI CI CON			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1790 DTSV - Validità post DTSF - A 1799 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - ABBITO CULTURALE ATB - Denominazione bottega Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STO - STATO DI CONSERVAZIONE STO - STATO DI CONSERVAZIONE STO - STATO DI CONSERVAZION	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1790 DTSV - Validità post DTSF - A 1799 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Ambito Culturale ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Pofondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO BI SBAS MT RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore lachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE OCOPO COMBICATIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggiani; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli sono semplici e classicheggiani; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli sono semplici e classicheggiani; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) Loro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attributibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo nencelassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTSI - Da 1790 DTSV - Validità post DTSF - A 1799 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBH - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTBH - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MIS - MSURE MIS - MISURE MIS - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STO - MISI MISI STATI STATO DI CONSERVAZIONE STO - MISI MISI STATI STATO DI CONSERVAZIONE STO - MISI MISI STATO DI CONSERVAZIONE STO - MISI MISI STATO DI CONSERVAZIONE STATO DI CONSERVAZIONE STO - MISI MISI STATO DI CONSERVAZIONE STATO DI CONSERVAZIONE STATO DI CONSERVAZIONE STATO D	DTSI - Da 1790 DTSV - Validità post 1799 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno' scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI	DTZS - Frazione di secolo	fine	
DTSV - Validità DTSF - A DTSI - Validità DTM - Motivazione cronologia ante AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STO - DATA NALL'ITIC DES - DESCRIZIONE ONO DI CONSERVAZIONE STO - DATA NALL'ITIC DES - DESCRIZIONE ONO DI CONSERVAZIONE STO - DATA NALL'ITIC DES - DESCRIZIONE ONO DI CONSERVAZIONE STO - DATA NALL'ITIC DES - DESCRIZIONE O	DTSV - Validità post 1799 DTSL - Validità ante 20TSL - Validità ante 20TSL - Validità analisi stilistica 344 DESTINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE 4ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica 344 DESTINIZIONE CULTURALE 4ATBM - Motivazione dell'attribuzione 345 DESTINIZIONE 3	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS- Altezza MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Bato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Lare responsabile RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; li specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riccheggia schemi di stampon colassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volue areate	DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STR - RESTAURI RST - RESTAURI RST - DATA CONSERVAZIONE STR - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NEST - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; i secchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) Profilo perlinato.	DTSI - Da	1790	
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STO -	DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISP - Profondità 800 CCO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - S	DTSV - Validità	post	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuz	DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione mis - MISURE MISA - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DES CRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le inteliature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo necalassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	DTSF - A	1799	
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - Data RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribubbile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo secolassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STA - RESTAURI RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; I specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riccheggia schemi di stampo necoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	DTSL - Validità	ante	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MISA - Altezza 308 MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Jachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fla eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Septecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore Jachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riccheggia schemi di stampo necolassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza MISD - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STO - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STO - STATO D	ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul songetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche analisi stilistica analisi stilistica analisi stilistica degno/ scultura/ intaglio MESO - MISA	AU - DEFINIZIONE CULTURAL	f E	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; ke specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo necolassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore lachini A. DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggian	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze merridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo necolassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST- RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore lachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riccheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	ATBD - Denominazione	bottega Italia meridionale	
MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Lente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore lachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo necolassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione mediocre SASTO - Data 1983 RSTD - Data 1983 RSTD - Data 1983 RSTD - Data 1983 RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature de dgli stalli sono semplici e classicheggianti; la specchiature de idorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo necolassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.		analisi stilistica	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) Na (recupero pregresso)	MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - Ente responsabile SBAS MT RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; la specchiature de idorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo necolassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.			
MIS - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; la specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	MIS - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; la specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del con profilo perlinato.		land and the second sec	
MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	MISA - Altezza 308 MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; la specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a moestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a moestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a meestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a meestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a meestranze meridionali della fine del castello di Lagopesole, è attribuibile a meestranze meridionali della fine del castello di castello di c		legno/ scultura/ intaglio	
MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Jachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	MISL - Larghezza 850 MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sul songetto DESS - Indicazioni sul songetto NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.		200	
MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	MISP - Profondità 800 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1983 RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Sugopesole della sugopesole sugopesole sugopesole sug			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo necclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	<u>o</u>		
STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche mediocre spectrauri 1983 SBAS MT Iachini A. Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.		800	
STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.		ZIONE	
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.		MONE	
RST - RESTAURI RSTD - Data 1983 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.		mediocre	
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songgetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	RSTD - Data RSTE - Ente responsabile SBAS MT RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	RS - RESTAURI		
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Iachini A. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	RST - RESTAURI		
RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	RSTD - Data	1983	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	RSTE - Ente responsabile	SBAS MT	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	DESO - Indicazioni sull'oggetto Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	RSTN - Nome operatore	Iachini A.	
DESO - Indicazioni sull'oggetto Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; I specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	DESO - Indicazioni sull'oggetto Coro composto da due ordini di stalli: 31 sul primo ordine e 18 sul secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l' specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	DA - DATI ANALITICI		
secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; le specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che vengono sostituiti dal dipinto della "Visitazione". DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.		secondo. Le intelaiature degli stalli sono semplici e classicheggianti; l specchiature dei dorsali sono lineari, geometriche e schematizzate. La numerazione degli stalli fa eccezione peri quattro stalli centrali, che	
NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	NR (recupero pregresso) Il coro, che dopo il sisma del 1980, è stato depositato nel Castello di Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	NSC - Notizie storico-critiche Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate con profilo perlinato.		NR (recupero pregresso)	
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	Lagopesole, è attribuibile a maestranze meridionali della fine del Settecento. La gradevole e sobria fattura riecheggia schemi di stampo neoclassico, dove l'unico movimento è conferito dalle volute arcate	

CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n **SBAS MT 14363 E** FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA documentazione esistente FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA documentazione esistente FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA documentazione esistente FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA documentazione esistente FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIO	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	_
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	-
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	_
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	_
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	-
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	_
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	-
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZION	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO			
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO			
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO			
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	-		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
AD - ACCESSO AI DATI	Totograna 6/11		
	AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1987		
CMPN - Nome	Bibbo F. L.		
FUR - Funzionario	Basile A.		
responsabile			
RVM - TRASCRIZIONE PER IN			
RVMD - Data	1996		
RVMN - Nome	Scarano C.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RE			
AGGN N	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.		

