

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00127097

ESC - Ente schedatore C 337 (L.160/88)

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Episcopia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	260
MISL - Larghezza	178
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976
RSTE - Ente responsabile	SBAS MT
RSTN - Nome operatore	Franserini M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La scena è ambientata all'interno di un edificio volato a botte con lacunari e costituito da due stanze divise da un muro con pilastri, delle quali quella di destra contiene il letto con imponente baldacchino. In primo piano sono collocate le due figure dell'Arcangelo Gabriele, sulla sinistra, e della Vergine Annunciata, a adetra. Il primo, ritratto di tre quarti, veste una tunica bianca dal mosso panneggio che, colpito dalla luce, assume toni di intenso contrasto. Sulle spalle scende un vistoso nastro azzurro, mentre, benedicendo con la mano destra, offre con la

DESO - Indicazioni sull'oggetto	sinistra la corona e lo scettro. La Madonna, assisa e in posizione frontale, con il capo coperto dal velo bianco e leggermente inclinato sulla spalla sinistra, apre le braccia in segno di accettazione: indossa una veste rossa e il manto azzurro che si raccoglie sul pavimento in un ampio panneggio. Sono presenti tutti gli elementi della tradizionale iconografia: il cesto da cucito in basso a destra, il vaso con quattro gigli al centro tra le due figure, il leggio con il libro aperto sulla destra della Vergine. In alto, a sinistra, appare l'Eterno in gloria, attorniato da cinque angeli, che invia la colomba dello Spirito Santo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Gabriele Arcangelo; Dio Padre. Figure: Angeli. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Interno. Mobilia: letto; leggio. Oggetti: corona; scettro; vaso con fiori; libro; cestino da cucito.
NSC - Notizie storico-critiche	Attribuito dalla Grelle prima ad un ignoto napoletano del sec. XVI influenzato dalla cultura umbra, poi da un artista di cultura napoletana tout court, il dipinto in oggetto si propone come uno dei pezzi più interessanti conservati oggi nel territorio di Episcopia. Cronologicamente collocabile nell'ultimo ventennio del Cinquecento, è chiaramente ascrivibile alla corrente "devozionale" della pittura napoletana, che fonde in un linguaggio facilmente accettabile caratteri stilistici desunti dal manierismo romano della seconda metà del XVI secolo con una certa attenzione al particolare descrittivo di esplicita derivazione fiamminga, come il bellissimo inserto di natura morta del cestino da cucito e la veduta d'interni con il letto a baldacchino. Punto di riferimento essenziale per questa corrente della pittura napoletana del secondo Cinquecento è la bottega di Giovanni Bernardo Lama, con il quale lavora l'altro esponente di rilievo che più direttamente costituisce il riferimento per il dipinto di Episcopia, Silvestro Buono. Tuttavia una certa rigidezza delle forme e l'imperizia tecnica che trasforma il panneggio dell'angelo mosso dal vento in un tessuto inamidato, fanno pensare ad un artefice di bottega di livello inferiore, forse quel Decio Tramontano, attivo nella seconda metà del sec. XVI e presente nella bottega del Lama tra l'ottavo ed il nono decennio. Utili, ma non assolutamente convincenti, confronti possono stabilirsi con un'opera come la "Madonna delle Grazie e Santi" della chiesa dei SS. Severino e Sossio a Napoli. Ben più interessante di quello attributivo è il quesito iconografico, costituito da una rappresentazione dell'angelo offerente la corona e lo scettro assolutamente singolare. Forse desunto da modelli nordici, fiammingo-tedeschi (ma le incisioni pubblicate dal Bartsch non riportano esempi utili), più probabilmente si tratta di una contaminazione liberamente effettuata dall'artista, tra il tema dell'Annunciazione e quello dell'Incoronazione della Vergine. Il dipinto conserva, in ogni caso, il carattere di un unicum iconografico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 1685 D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leone de Castris P. L.

BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 492

BIBI - V., tavv., figg.	f. 748

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Picca F.
FUR - Funzionario responsabile	Basile A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	De Savino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)