

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00126669
ESC - Ente schedatore	C 337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ostensorio
OGTT - Tipologia	a raggiera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Genzano di Lucania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Genzano di Lucania
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1772
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1772
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega napoletana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	75
MISD - Diametro	27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Base a campana è articolata in vari comparti da nervature, e presenta una lobatura mistilinea con fregi d'acanto e a i lati un mascherone alato; al centro è un elaborato gioco di girali con carnosa palmetta ventagliata; ai lati una protome vegetale molto ricurva; una lobatura gradinata e mistilinea con volute limita la base; il fusto è ripartibile in una sfera dorata, avvolta in un tripudio di nuvole e testine alate, con gruppo di figure muliebri fuse, che sorreggono un dorato Sacro Cuore raggiante; la raggiera è composta da un doppio rodine di raggi; la teca è coronata da grappoli d'uva e volute e impreziosita da una

	incastonatura continua a notte di 44 rubini, tagliati a tavola; alla sommità un timpano spezzato a volute mosse e affrontate e un mazzo di spighe strette da un elegante fiocco settecentesco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	bordo della base
ISRI - Trascrizione	S.M.A.F. CILENTI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	stato
STMI - Identificazione	Regno di Napoli
STMP - Posizione	retro della raggiera
STMD - Descrizione	NAP millesimo 722
NSC - Notizie storico-critiche	Nella Visita Pastorale del 1873 l'ostensorio è riportato come: "Una sfera di argento, compresi i cristalli, e la mezza lunetta indorata, once venti; piede della stessa compreso il legno interno, once ventotto". Il bollo camerale, privo della corona, venne usato dal 1700 fino al 1808, anno di abolizione della Corporazione per volontà dei Francesi. E' oscuro il nome dell'abile e geniale esecutore che elaborò una composizione tanto ricca di fregi decorativi ed effetti cromatici che vanno dal chiarore lunare al giallo solare dei raggi e al vermiglio dei rubini. L'ostensorio "a sole", pur realizzato in ambito già sensibile al gusto neoclassico, rientra nei tipici ostensori napoletani del primo '700, che "...meritano di essere ricordati perchè realizzati sempre con molta cura; sono leggeri e geniali di concezione, ricchi di un particolare linguaggio simbolico, ravvivati spesso da rapporti in oro, argento dorato e applicazioni a volte di grandi e piccole pietre (cfr. Lipinsky A., Novara, 1965, p. 70). La tipologia del magnifico e superbo ostensorio è chiaramente partenopea, non solo per la sublime decorazione della base e la ricca profilatura del finestrino a doppio ordine di raggi, con delizioso effetto cromatico, ma anche per la presenza di emblemi eucaristici a coronare la teca e la sostituzione del fusto con gruppi di figure a tutto tondo, simboleggianti Angeli, Santi e Virtù Teologiche.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 365 F
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1873
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lipinsky A.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Bibbo F. L.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Lopez M. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	