# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00126588
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione mostra di nicchia

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Basilicata

PVCP - Provincia

PZ

PVCC - Comune

Calvello

LDC - COLLOCAZIONE

attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	SPECIFICA		
DT CRONOLOGIA  DTZ CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo  sec. XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  1914  DTSV - Validità (?)  DTSF - A  1914  DTSL - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia  AU-DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  legno  MIS - MISURE  MISA - Altezza  117  CO - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali sattorigilia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornat da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate: sulla cimasa un angioletto con croce concligila dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di una paginata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole spossa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole spossa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole spossa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole spossa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole spossa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole spossa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole spossa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole spossa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole spossa riferire al primo dei due Auzzei, progrettisa della teca. Una da			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSV - Validità (?)  DTSF - A 1914  DTSV - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia iscrizione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno  MIS - MISURE  MISA - Altezza 250  MISL - Larghezza 117  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NTC - Materia e tecnica discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornat da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchigina data.  BESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La comice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginate di rinsieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuolo possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuolo possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuolo possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuolo di propetti sta della teca. Una da ecorativo la conchiglia progettista della teca. Una da ecorativo la conchigia p	UBO - Ubicazione originaria	OR	
DTZG - Secolo  Sec. XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSV - Validità (?)  DTSF - A  DTSL - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  117  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incomiciata da due colonne scanalate attomo alle quali attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornat da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto concoconchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La comice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchigia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare finsieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole suppores anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da suppore anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da suppore anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da suppore anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da suppore anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da suppore anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da suppore anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da suppore anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da suppore anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da suppore anche	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSI - Da  DTSV - Validità  (?)  DTSF - A  1914  DTSL - Validità (?)  DTM - Motivazione cronologia  analisi stilistica  iscrizione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione  dell' attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  250  MISL - Larghezza  117  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incomiciata da due colonne scanalate attorno alle quali attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornat da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchigia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare di rinsieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole suppores anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da suppores anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da suppores anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da conchigine impore anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da conchignome dell' anche progettista della teca. Una da conchignome progettista della teca. Una da conchignome progettista della teca. Una da conchignome progettista della teca. Una da conchig	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica iscrizione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza DTS - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali sattorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornat da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con crocconchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La comice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettis	DTZG - Secolo	sec. XX	
DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica iscrizione AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza DIST - AMBURE MISA - Altezza DIST - CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  DESO - Indicazioni sull'oggetto  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali attorciglia una spirale di conchiglie, arco a tutto sesto, capitelli ornati da una testa, conchiglie da latri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con crocconchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista de	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSF - A DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBH - Motivazione dell'attribuzione DOS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 117 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC -	DTSI - Da	1914	
DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 117 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornat da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista	DTSV - Validità	(?)	
DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 117  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali sattorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie e daltri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporte anch	DTSF - A	1914	
DTM - Motivazione cronologia iscrizione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione malisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno  MIS - MISURE  MISA - Altezza 250  MISL - Larghezza 117  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornar da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	DTSL - Validità	(?)	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MT - DATI TECNICI  MIS - MISURE  MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 117  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornat da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno  MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 117  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali s attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie e daltri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con crocconchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 117  CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali s attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornat da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con crocconchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno  MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 117  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali s attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornat da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	ATB - AMBITO CULTURALE		
MT - DATI TECNICI	ATBD - Denominazione	bottega lucana	
MTC - Materia e tecnica legno  MIS - MISURE  MISA - Altezza 250  MISL - Larghezza 117  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali s attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornat da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con crocc conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da		analisi stilistica	
MIS - MISURE  MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 117  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali s attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza  MISL - Larghezza  117  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali s attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornat da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	MTC - Materia e tecnica	legno	
MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali s attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali sa attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con crocc conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	MISA - Altezza	250	
STCC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali sattorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con crocconchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	MISL - Larghezza	117	
STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali sa attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali s attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con crocc conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali sattorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da		discreto	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  La nicchia è incorniciata da due colonne scanalate attorno alle quali sattorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	DA - DATI ANALITICI		
attorciglia una spirale di conchiglie; arco a tutto sesto; capitelli ornati da una testa, conchiglie ed altri elementi stilizzati; profilo esterno definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce conchiglia dorata. Battente vetrato ornato da conchiglie intagliate.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da		definito da conchiglie intagliate; sulla cimasa un angioletto con croce e	
NR (recupero pregresso)  La cornice è abbastanza originale, in quanto adotta come tema decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una da		NR (recupero pregresso)	
segnata nell'altare marmoreo sottostante.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		decorativo la conchiglia, simbolo del Battista. Il modo di impaginare l'insieme ricorda il prospetto di una teca firmata da Angelo Rocco Andriuzzi e Giuseppe Mazzei nel 1908. Si crede che la cornice si possa riferire al primo dei due, che era intagliatore, se non si vuole supporre anche l'intervento del Mazzei, progettista della teca. Una data al 1914 si può ritenere plausibile in quanto corrispondente a quella segnata nell'altare marmoreo sottostante.	

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MT E 62563

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1988

**CMPN - Nome** Ruotolo R.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

Basile A.

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 1996

**RVMN - Nome** Albanese F.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Fragasso L.

**AGGF** - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)