

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00026579
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ostensorio
OGTT - Tipologia	a raggiera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Cancellara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## RO - RAPPORTO

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata	basamento
REIT - Tipo reimpiego	strumentale
REID - Datazione reimpiego	sec. XVIII/ fine

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	punzone

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	punzone

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Napolitano Marcantonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1783-1796
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega napoletana

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ incisione/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	63
<b>MISV - Varie</b>	raggiera MISA: 30; piede MISA: 33

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Ostensorio lavorato a sbalzo, incisione e fusione, composto da due elementi. Piede decorato con motivi a fogliami e rocailles; lo stelo è modellato in forma di putto angelico che sorregge con le braccia la raggiera con simboli eucaristici terminante con croce apicale gigliata. Un globo di rame dorato, avvolto in un tripudio di nuvole e testine

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	angeliche sbalzate, si fregia di numerose stelle incise con sole nascente al centro, e sorregge un puttino alato, fuso a tutto tondo, con pannello dorato che sembra offrire in atteggiamento reverenziale la raggiera ai fedeli. Una compatta sagomatura, sbalzata e mista di raggi e lance con tracce di doratura sia sui raggi che sugli emblemi eucaristici, forma la raggiera. La profilatura della teca si arricchisce di un delicato fregio, dal linguaggio simbolico, composto da un trio di testine angeliche intercalate ai simboli dell'Eucarestia, grappoli d'uva, vitticci, pampini e mazzi di spighe. Su un fastigio d'acanto è collocata la crocetta apicale. Sulla base vi è la saggiatura.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	stato
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Napoli
<b>STMP - Posizione</b>	raggiera
<b>STMD - Descrizione</b>	NAP con corona
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	consolare
<b>STMI - Identificazione</b>	n. i.
<b>STMP - Posizione</b>	raggiera
<b>STMD - Descrizione</b>	DGC
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argenterie
<b>STMI - Identificazione</b>	n. i.
<b>STMP - Posizione</b>	raggiera
<b>STMD - Descrizione</b>	PG
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argenterie
<b>STMI - Identificazione</b>	Napolitano Marcantonio
<b>STMP - Posizione</b>	basamento
<b>STMD - Descrizione</b>	MN
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	consolare
<b>STMI - Identificazione</b>	n. i.

<b>STMP - Posizione</b>	basamento
<b>STMD - Descrizione</b>	FMC
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I punzoni attestano la provenienza napoletana. Il piede e il fusto sono quasi identici a quelli dell'ostensorio della chiesa del Carmine che per altro sembra avere lo stesso punzone. La diversa punzonatura di piede e raggiera lascia supporre che si tratti di opere di due differenti artefici. Infatti, esecutore della raggiera è un ignoto argentiere napoletano, siglato PG, mentre l'artefice del basamento è il maestro argentiere Marcantonio Napolitano, come per l'ostensorio della Chiesa del Carmine. Diversi sono anche i punzoni consolari. Difatti, quello collocato sul retro della raggiera è stato assegnato all'argentiere napoletano Domenico Giordano, console negli anni 1721, 1724, 1727, 1733, 1736 e nel 1739, quando sostituì il console Pietro Fera, morto in quell'anno. Il suo bollo è stato rinvenuto su un calice eseguito nel 1726 per la Cattedrale di Cerreto Sannita, e su un crocifisso e un secchiello in raccolta privata; per il 1739 su un reliquiario del convento di S. Gregorio Armeno, su un crocifisso dell'Arciconfraternita dell'Assunta in Vico Equense e su un secchio in raccolta privata. Rieletto nel 1744, il suo bollo si ritrova su vari arredi sacri nella Cattedrale di Ravello e per il 1747 su un leggìo nella congrega dei Servi di Maria a Sorrento; infine nel 1748 su una cartagloria lavorata per l'Abbazia di Montecassino. L'altro bollo consolare, sul piede, è ancora oscuro, rilevato da un reliquiario nell'Abbazia di Montecassino, recante il camerale incompleto dell'ultima cifra, è pertanto assegnabile tra il 1770 e il 1779 (cfr. Catello E. e C., Napoli, 1973, pp. 100; 104). Il pregevole ostensorio rispecchia in pieno i canoni tipici di tale arredo sacro in ambito partenopeo alla fine del secolo XVIII. La base dalla snella struttura con repertorio decorativo vario denota una sensibilità neoclassica (databile alla fine del sec. XVIII), mentre la parte superiore presenta dei retaggi barocchi (databile alla prima metà del sec. XVIII).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	furto
---------------------------	-------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT E 6902

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Catello E./ Catello C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100, 104
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Giganti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Castelnovi G. V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Paradiso F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1981

<b>AGGN - Nome</b>	Bibbo F. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fragasso L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	