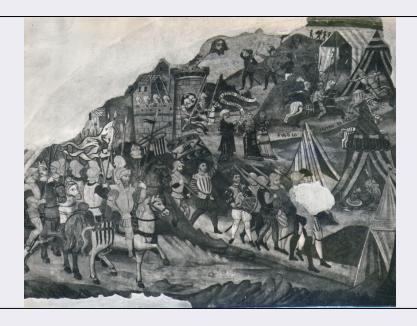
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00026543
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)

ECP - Ente competente

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giuditta e Oloferne

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

S24

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Oppido Lucano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1558	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1558	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	contesto	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	bottega	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Todisco Giovanni	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1545-1566	
AUTH - Sigla per citazione	00000807	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	540	
MISL - Larghezza	270	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	buono	
conservazione	ouono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è alquanto illegibile e solo le iscizioni aiutano ad interpretarla.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giuditta; Oloferne. Parti anatomiche: (Oloferne) testa. Figure: donne; vecchio; guerrieri. Armi. Strumenti musicali. Oggetti: stendardi. Animali: cavalli. Paesaggi: accampamento; borgo.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRP - Posizione	al centro, vecchio, cartiglio	
ISRI - Trascrizione	TU GLORIA HIRUSALEM TU LETITIA ISRAEL	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di	documentaria	
appartenenza		
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
	NR (recupero pregresso) a destra	
ISRS - Tecnica di scrittura		
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione	a destra	

1	January and aris	
appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRP - Posizione		
ISRI - Trascrizione	OLOFERNAS IACEBAT IN LECTO	
NSC - Notizie storico-critiche	è ritenuto dalla Soprintendenzaopera di un pittore assai vicino a Giovanni todisco da Abriola, forse autore nello stesso Convento delle scene con " i tre fanciulli nella fornace" e "la manna nel deserto" (cfr. schede n. 00026540-26545)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 3095 B	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1973	
CMPN - Nome	Giganti A.	
FUR - Funzionario responsabile	Castelnovi G. V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN		
RVMD - Data	1995	
RVMN - Nome	Gigante R.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Stefano V.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	

