SCHEDA



TSK - Tipo scheda	OA
	0/1
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00128512
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Ruvo del Monte

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia PZ

PRVC - Comune Ruvo del Monte

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1900 DTSY - Validità post DTSI - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MIC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NE (STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STAT				
DTTG - Secolo DTTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSI - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione II gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tuna del Compianto in senso pictistico; numerosi sono i riferimenta i composizioni quatrocentesche nelle figure piangent, come i capellì lunghi e ondulati della Madadelana, i munico picque scanalate della Madaonna alle sue NNC - Noticia storico-criticha	DT - CRONOLOGIA			
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A 1949 DTSL - Validità DTSF - A 1949 DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - SCRIZIONI ISR - Prosizione ISR - Prosizione JESS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione JR (recupero pregresso) Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa unumerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, unumerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, unumerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, unumerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, unumerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, unumerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, unumerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, una calle della donna alle sue	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità post DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 130 MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; San Giovanni Evangelista, Santa Maria Maddalena; Nicodemo; pia donna. Oggetti: sudario. ISR - SCRIZIONE ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione I gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianno in senso pietistico; numerosi sono i inferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, unia pia uniurio, piegle scanalate della Madonna della donna della donna alle sue	DTZG - Secolo	sec. XX		
DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell' attribuzione dell' attribuzione dell' attribuzione MTS - MISURE MISA - Altezza MIS - MISURE MISA - Altezza MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni	DTZS - Frazione di secolo	prima metà		
DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Moninazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul' soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul sougetto DESI - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato DI CONCENCE DESO - Indicazioni sul sougetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul sougetto DESI - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Notizia storico-critiche NSC - Notizia storico-critiche NSC - Notizia storico-critiche NSC - Notizia storico-critiche DIST - Notizia storico-critiche NSC - Notizia storico-critiche DIST - Notizia storico-critiche NT - Posizione NT - Posizione ISR - Notizia storico-critiche NSC - Notizia storico-critiche NT - Posizione NT - Posizione NT - Posizione NT - Notizia storico-critiche NT	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - Profondità 70 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STA - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STA - STATO DI CONSERVAZIONE STA - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STA - STATO DI CONSERVAZIONE STA -	DTSI - Da	1900		
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 130 MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI STONE STONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione I gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli tunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna de della domana alle sue		post		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione	DTSF - A	1949		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Alteza MIS - MISURE MISA - Alteza MIS - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il grupo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue				
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 130 MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codiffica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Rotizia storicore in SRR - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pictistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddadlena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue	<u> </u>			
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 130 MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto la statua di Cristo è stesa sul sudario, mentre al suo fianco, ritratti a busto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia donna, Santa Maria Maddalena e Nicodemo DESI - Codifica Iconclass Personaggi: Cristo; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena; Nicodemo; pia donna. Oggetti: sudario. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria documentaria ISRS - Tecnica di scrittura Isrs - Posizione sul lembo destro del sudario ISRI - Trascrizione G Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue				
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 130 MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto busto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia donna, Santa Maria Maddalena e Nicodemo DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Maddalena; Nicodemo; pia donna. Oggetti: sudario. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Posizione sul lembo destro del sudario ISR - Posizione Il grupo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna alle sue				
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 130 MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto la statua di Cristo è stesa sul sudario, mentre al suo fianco, ritratti a busto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia donna, Santa Maria Maddalena e Nicodemo DESI - Codifica Iconclass Personaggi: Cristo; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena; Nicodemo; pia donna. Oggetti: sudario. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria documentaria documentaria ISRP - Posizione sul lembo destro del sudario Il grupo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna alle sue		bottega Italia meridionale		
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 130 MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto busto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia donna, Santa Maria Maddalena e Nicodemo DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto busto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia donna, Santa Maria Maddalena e Nicodemo DESS - Indicazioni sul soggetto busto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia donna, Santa Maria Maddalena e Nicodemo DESS - Indicazioni sul soggetto busto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia donna, Santa Maria Maddalena; Nicodemo; pia donna. Oggetti: sudario. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione sul lembo destro del sudario Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue		analisi stilistica		
MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 130 MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto lausto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia donna, Santa Maria Maddalena e Nicodemo NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto large in Maddalena; Nicodemo; pia donna. Oggetti: sudario. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura isRP - Posizione sul lembo destro del sudario ISRI - Trascrizione Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue	MT - DATI TECNICI			
MISA - Altezza 130 MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto loggetto loggetti loggetto loggetto loggetti loggetto loggetti loggetto loggetti loggetto loggetti loggetto loggetti loggetto loggetti loggetti loggetto loggetti loggett	MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura		
MISL - Larghezza MISP - Profondità 70 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto MR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Maddonna e della donna alle sue	MIS - MISURE			
MISP - Profondità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione II gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue	MISA - Altezza	60		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto DESR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Secnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione I gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Maddonna e della donna alle sue	MISL - Larghezza	130		
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto la statua di Cristo è stesa sul sudario, mentre al suo fianco, ritratti a busto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia donna, Santa Maria Maddalena e Nicodemo DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena; Nicodemo; pia donna. Oggetti: sudario. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione sul lembo destro del sudario ISRI - Trascrizione G Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Maddonna e della donna alle sue		70		
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena; Nicodemo; pia donna. Oggetti: sudario. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue	CO - CONSERVAZIONE			
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul source pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione G Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue				
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue		buono		
la statua di Cristo è stesa sul sudario, mentre al suo fianco, ritratti a busto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia donna, Santa Maria Maddalena e Nicodemo DESI - Codifica Iconclass	DA - DATI ANALITICI			
busto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia donna, Santa Maria Maddalena e Nicodemo DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena; Nicodemo; pia donna. Oggetti: sudario. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue	DES - DESCRIZIONE			
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena; Nicodemo; pia donna. Oggetti: sudario. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue		busto intero, sono San Giovanni Evangelista, la Madonna, una pia		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione sul lembo destro del sudario ISRI - Trascrizione G Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue				
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue	ISR - ISCRIZIONI			
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione G Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue		documentaria		
ISRI - Trascrizione G Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
Il gruppo scultoreo attinge a repertori iconografici di marca diversa con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue	ISRP - Posizione	sul lembo destro del sudario		
con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue	ISRI - Trascrizione	G		
	NSC - Notizie storico-critiche	con una accentuazione del tema del Compianto in senso pietistico; numerosi sono i riferimenti a composizioni quattrocentesche nelle figure piangenti, come i capelli lunghi e ondulati della Maddalena, i manti con pieghe scanalate della Madonna e della donna alle sue		

espressioni contratte sembrano derivare da modelli più tardi; il Cristo mostra soluzioni formali fiacche. L'iscrizione frammentaria riportata sul sudario si riferisce probabilmente al nome dell'autore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MT 15287 E

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1991

CMPN - Nome La Selva I.

FUR - Funzionario

responsabile

Basile A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1996

RVMN - Nome Albanese F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2007

AGGN - Nome ARTPAST/ De Stefano V.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)