SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00125925
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Basilicata

PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1927 DTSV - Validità (?) DTSF - A 1927 DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell' attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica muratura MIS - MISURE MIS V- Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONS	PVCP - Provincia	PZ
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da 1927 DTSV - Validità (?) DTSF - A 1927 DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione bottega Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione de	PVCC - Comune	Viggianello
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SEC. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1927 DTSV - Validità (?) DTSF - A 1927 DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto ATB - AMBITO CULTURALE ATBO - Denominazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MTC - Materia e tecnica muratura MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione cattivo STC - Indicazioni specifiche ridipinture; tarli; colore caduto a tratti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo de anammorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo della cona che però è stata fatta nel XVII secolo della cona che però è sta		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1927 DTSV - Validità (?) DTSF - A 1927 DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzion	UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1927 DTSV - Validità (?) DTSF - A 1927 DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia conesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione muratura MTS - MSURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sul soggetto Altare a forma di parallelepipedo con gli spigoli smussati; paliotto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	UBO - Ubicazione originaria	OR
DTTG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1927 DTSV - Validità (?) DTSF - A 1927 DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'a	OT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1927 DTSV - Validità (?) DTSF - A 1927 DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica muratura MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni specifiche DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul'oggetto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da arrigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTSI - Da 1927 DTSV - Validità (?) DTSF - A 1927 DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione muratura MTC - Materia e tecnica muratura MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	DTZG - Secolo	sec. XX
DTSV - Validità (?) DTSF - A DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSF - A DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia Contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codiffica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	DTSI - Da	1927
DTSL - Validità (?) DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica muratura MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche ridipinture; tarli; colore caduto a tratti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Altare a forma di parallelepipedo con gli spigoli smussati; paliotto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fata nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	DTSV - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	DTSF - A	1927
DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione muratura MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica muratura MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione specifiche ridipinture; tarli; colore caduto a tratti DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	DTSL - Validità	(?)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica muratura MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche ridipinture; tarli; colore caduto a tratti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Altare a forma di parallelepipedo con gli spigoli smussati; paliotto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	DTM - Motivazione cronologia	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione mrt - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica muratura MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica muratura MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione specifiche ridipinture; tarli; colore caduto a tratti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni specifica decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	ATBD - Denominazione	bottega Italia meridionale
MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche ridipinture; tarli; colore caduto a tratti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,		analisi stilistica
MIS - MISURE MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche ridipinture; tarli; colore caduto a tratti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Altare a forma di parallelepipedo con gli spigoli smussati; paliotto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	MT - DATI TECNICI	
MISV - Varie altare e ancona: 400x195 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di cattivo STCS - Indicazioni specifiche ridipinture; tarli; colore caduto a tratti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Altare a forma di parallelepipedo con gli spigoli smussati; paliotto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	MTC - Materia e tecnica	muratura
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	MIS - MISURE	
STC - Stato di conservazione cattivo STCS - Indicazioni specifiche ridipinture; tarli; colore caduto a tratti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Altare a forma di parallelepipedo con gli spigoli smussati; paliotto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	MISV - Varie	altare e ancona: 400x195 ca.
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
pes - Descrizione Descrizione Descrizione Descrizione Descrizione Altare a forma di parallelepipedo con gli spigoli smussati; paliotto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. Descrizione Descrizione Nescrizione Nescrizione Nescrizione Nescrizione Nescrizione Nescrizione Nescrizione L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,		cattivo
DESO - Indicazioni Altare a forma di parallelepipedo con gli spigoli smussati; paliotto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,		ridipinture; tarli; colore caduto a tratti
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	DA - DATI ANALITICI	
sull'oggetto decorato al centro da un tondo su cui è dipinta una croce. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,		
NR (recupero pregresso) L'altare è opera del nostro secolo, forse del 1927, come il primo a sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da artigiani provinciali che si collegano al gusto decorativo popolare,		NR (recupero pregresso)
	NSC - Notizie storico-critiche	sinistra col quale presenta affinità stilistiche. Novecentesca anche la marmorizzazione della cona che però è stata fatta nel XVII secolo da

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MT 4535 D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1991

CMPN - Nome Ruotolo R.

FUR - Funzionario

responsabile

Basile A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1996

RVMN - Nome Albanese F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2007

AGGN - Nome ARTPAST/ Madio G. C.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)