

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00127208
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacro Cuore di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Fardella

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSV - Validità post

DTSF - A 1949

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento
all'autore** bottega

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** bibliografia

AUTN - Nome scelto Bruno Carmelo

AUTA - Dati anagrafici notizie fine sec. XIX-prima metà sec. XX

AUTH - Sigla per citazione 00000376

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cartapesta/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 163

MISL - Larghezza 72

MISP - Profondità 56

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni
specifiche** mutilazioni

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto** Su una nube si erge la figura di Cristorisorto che mostra il Sacro Cuore (asportato) tenendo le mani davanti al petto. Il capo leggermente inclinato in avanti, è incorniciato da lunghi capelli e da folta barba.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto** NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	DITTA STATUARIA / CARMELO BRUNO / LECCE (PUGLIE)
NSC - Notizie storico-critiche	L'attività di Carmelo Bruno, cartapestaio, si svolge nel periodo di maggiore fortuna dell'attività dei maestri salentini. Artigiano "valido quanto poco fortunato" lo definisce Annamaria Contenti, attivo negli stessi anni in cui dominano i vari Luigi Guacci, Giovanni Andrea de Pascalis e Giuseppe Manzo, si caratterizza per una certa fedeltà ai modelli della statuaria sette-ottocentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 65716 E

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Picca F.
FUR - Funzionario responsabile	Convenuto A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Scarano C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)