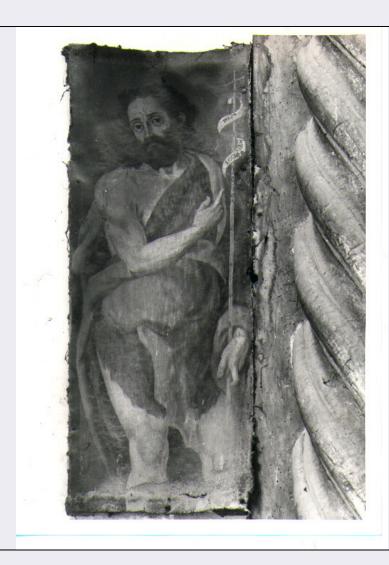
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00124764
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune	San Chirico Raparo	
LDC - COLLOCAZIONE	•	
SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1600	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1649	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBD Devening in a single		
ATBD - Denominazione	ambito lucano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	70	
MISL - Larghezza	30	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
STCS - Indicazioni	tagli, distacco dal telaio, cadute di colore, sporcizia	
specifiche	tagn, answere dur telare, cadate di corore, sporenzia	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	il Santo è in piedi, vestito di pelli ed indica il cartiglio che è attorno alla croce astile e che egli regge con la sinistra; la figura è tagliata da sotto il ginocchio e ai lati	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Battista. Abbigliamento: pelli. Attributi: (san Giovanni Battista) croce astile.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	sacra	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	croce astile, nel cartiglio	

ECCE AGN [...] / DEI **ISRI - Trascrizione** La figura era in origine immersa in uno spazio più vasto che doveva conferirle una certa monumentalità e respiro, ormai venuti meno dopo i tagli, avvenuti in epoca non precisata. L'opera è di cultura tardo **NSC** - Notizie storico-critiche manieristica e potrebbe ipotizzarsi l'appartenenza allo stesso complesso di cui fece parte la Trinità nella cimasa (scheda n. 00124762). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG** - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo **SBAS MT 40268 E AD - ACCESSO AI DATI** ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1990 Ruotolo R. **CMPN - Nome** FUR - Funzionario Basile A. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** 1996 **RVMD** - Data **RVMN - Nome** Lopez M.C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGN - Nome ARTPAST/ Madio G. C.

2006

AGGF - Funzionario

AGGD - Data

responsabile NR (recupero pregresso)