

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00122901
ESC - Ente schedatore	C 337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ultima cena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Rionero in Vulture

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Mura Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000991
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela; craquelure; patine; lacune
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena, ambientata in uno spazio appena definito da una prospettiva di colonne, è imperniata intorno alla figura di Cristo, circonfusa di luce, colta nell'atto di benedire il pane. E' seduto dietro la tavola che occupa lo spazio orizzontalmente e alle cui estremità siedono gli Apostoli che si ritraggono nell'annuncio del tradimento.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angeli; servi. Oggetti: lucerna; vivande; piatti. Animali: cane. Elementi architettonici: basi di colonne.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto si deve ad un pittore di stretta osservanza demuriana ed è una derivazione da opere del maestro dello stesso soggetto. Del bozzetto dipinto nel 1750 dal De Mura riprende, con pochissime varianti, le figure principali, mentre sviluppa il soggetto con andamento orizzontale come il dipinto realizzato nel 1755 per la Cappella del SS.mo Sacramento nella Cattedrale di Monopoli. In Puglia questo soggetto era stato diffuso da Andrea Giannico, autore di una copia uguale persino nelle misure al bozzetto del 1750, forse non estraneo all'esecuzione di questo dipinto, di dimensioni più ridotte.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 10693 E
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pasculli Ferrara M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-67
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1933
CMPN - Nome	Mavelli R.
FUR - Funzionario responsabile	Basile A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	De Savino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Stefano V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)