

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00092239

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Cirigliano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1710

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito napoletano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 153

MISL - Larghezza 121

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1987

RSTE - Ente responsabile SBAS MT

RSTN - Nome operatore Lorenzoni M.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto ha profilo rettangolare. L'Arcangelo schiaccia, con posaelegante, sotto i piedi il demone che, con fattezze umane, dimena lebraccia. L'Arcangelo, vestito con un corto abito arricchito da un ampiomantello, mantiene fermo il demone puntandogli con la mano destra unalancia sul petto e regge con la mano sinistra ben visibile in alto labilancia a due piatti. La scena è in primissimo piano ed emerge da unfondo bruno.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Il dipinto, di ottima fattura, si presenta oggi molto lesionato nellapellicola pittorica inaridita e molto abrasa. I recenti lavori direstauro hanno recuperato, liberandolo da strati di vernici oscure, buona parte della tessitura cromatica, ma abrasioni databili a

NSC - Notizie storico-critiche

precedenti interventi hanno irrimediabilmente danneggiato l'opera. Essa va ad inquadrarsi nell'ambito della pittura napoletana di scuola giordanesca: la ariosità compositiva, la pennellata morbida e leggera, la struttura pittorica sgranata nella figura dell'Arcangelo, più contrastata e compendiaria di quella del demone, richiamano i modi di Giuseppe Simonelli, allievo del Giordano e presente nella cappella ciriglianese anche con uno splendido "S. Filippo Neri". Lungi dal seguire il filone iconografico codificato dal Solimena che vuole un Arcangelo rutilante ed aggressivo, qui si preferisce una posa più elegante e sinuosa, meno dinamicamente disposta nello spazio, più vicina insomma ai modi del classicismo di un Paolo De Matteis e di un Giovan Battista Lama. Per quanto moderata e ricondotta a schemi iconografici semplificati, la matrice giordanesca è chiaramente visibile nel dettaglio del demone, che fuoriuscendo dalla tela in primissimo piano coinvolge comunque emotivamente lo spettatore, e in alcuni particolari del S. Michele che, per lo meno per la parte inferiore, richiama palesemente il "S. Michele Arcangelo" di Luca Giordano conservato nella Gemäldegalerie dello Staatliche Museen di Berlino. L'opera è stata restaurata per conto della Soprintendenza BAS di Matera (data inizio restauri 20/11/1987, data fine 24/11/1988). I lavori sono stati eseguiti dal restauratore Lorenzoni M., sotto la direzione della dott.ssa Volpe I. Foderato, rintelato ed esposto su un nuovo telaio, il dipinto è stato pulito e ne sono state reintegrate le lacune.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

NVCE - Estremi provvedimento

1983/04/06

NVCD - Data notificazione

1983/06/03

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MT B4408

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Palmieri A.**FUR - Funzionario responsabile** Basile A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)