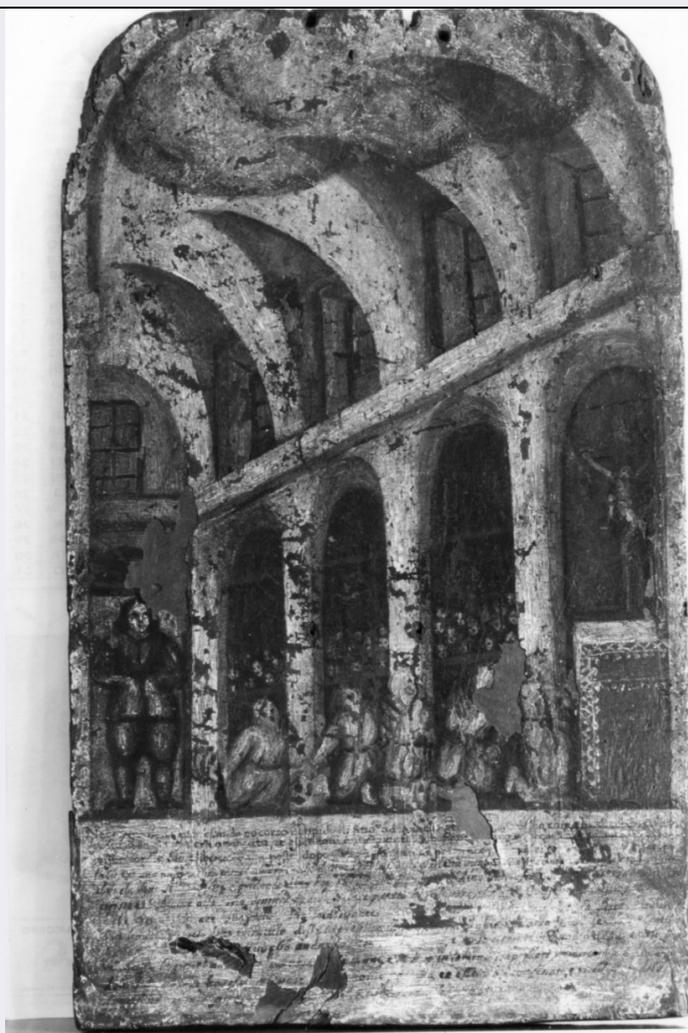


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00136072

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabella

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo miracolo del Crocifisso e guarigione di Paolo Giafia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Stigliano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Stigliano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1656
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	carta
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	41
MISL - Larghezza	24
MISS - Spessore	1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	scheggiature, crepe e tarlatura del supporto ligneo; cadute di colore e de lla preparazione; lacune nell'iscrizione del recto; strappi e buchi della carta ingiallita
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	la tabella lignea, di forma rettangolare con angoli superiori leggermente smussati, reca dipinto, sul recto, su di una preparazione abbastanza sottile, il duplice episodio miracoloso verificatosi durante la peste del 1656 e, più in basso, su dodici righe tracciate per incisione, la sua narrazione scritta in corsivo; sul verso, un foglio di carta, di formato rettangolare, incollato, sul quale, entro una cornice di elementi vegetali ed animali affrontati - eseguita a penna -, è riportata la trascrizione del testo che, stando a quanto affermato, dovrebbe essere copia conforme all'originale e presente sul recto. In realtà, rispetto a quest'ultimo, vi sono aggiunte e modifiche. La tabella è inserita su una base lignea realizzata successivamente.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 36 : 11 Q 71 2 : 61 F
DESS - Indicazioni sul soggetto	Fenomeni divini: miracolo. Pratiche rituali: penitenza. Oggetti: crocifisso. Personaggi: Paolo Giafia; battenti a sangue. Interno. Architetture: chiesa.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso
ISRI - Trascrizione	(poco leggibile)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	carta applicata sul verso, al centro
ISRI - Trascrizione	Nel tempo della peste/ essendo concorso il Popolo di Stiglia/no ad invocar grazia al santiss.o Crocefisso/ che l'avesse liberato dalla detta peste, nella qual/ Città era attaccata essendo di anime dodici mila e/ poi restat a sei cento, e quindi essendovi giunti 25/ battenti a sangue, li quali ad alta voce gridavano/ misericordia Signore liberaci dalla peste, ed essen/d osi battuti un pezzo (miracoloso portento) si vidde dentro la Chiesa una nube,/ che quasi adumbrò gli occhi di detto popolo,/ e dispersa detta nube, si vidde miracolosa/mente il panno di taffettano, che velava detto SS./ Crocefisso muoversi, e gridando detto popolo alli PP.ri/ che scoprirono detta Immagine; si vidde il Capo/ reclinato alla parte sinistra, da dove si tiene per certa, ed indubitata fede, che detto SS. Crocefisso/ avesse fatta la grazia. Paolo Giafia, dubitan/do della fede, disse in presenza di più/ persone se il SS.o Crocefisso/ ha fatto questo miracolo/ io mi voglio / (continua in Annotazioni)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	carta applicata sul verso, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Questo fu/ il primo di Ottobre A. D./ 1656
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	carta applicata sul verso, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. D./ 1656/ Copia conforme all'originale

NSC - Notizie storico-critiche

Pennetti (1899, rist. anast. 1978) citava "la tabella che ricorda il fatto avvenuto al tempo della peste del 1656" come prova dell'esistenza della chiesa di S. Maria La Nova (già al tempo in cui scriveva lo studioso dedicata a Sant'Antonio di Padova) prima del 1748, data incisa sul portale maggiori ore (benché la facciata in bugnato sia stata realizzata solo nel 1763), poiché "su di essa è dipinto l'interno della chiesa, che a quanto pare aveva in quell'epoca le forme dell'attuale". Forme che, tuttavia, mutarono a seguito di una ristrutturazione radicale, che portò alla sostituzione della volta con soffitto piano (Altavilla, 1988) proprio nel 1748, grazie alle donazioni della famiglia Colonna - il cui stemma appariva dipinto sul soffitto della navata centrale (Pennetti, 1899, p. 37). L'interno della chiesa, così come appare nel dipinto, presenta volta a botte unghiata e quattro arcate laterali sormontate da altrettante finestre di forma rettangolare, in realtà per nulla corrispondenti alle attuali aperture quadrilobe. In appendice Pennetti, aggiungendo che la tabella era "presso l'altare del Crocifisso", riportava (p. 63) la trascrizione del testo sottostante il dipinto (evidentemente ai suoi tempi ancora leggibile), rilevando le varianti della copia cartacea presente sul verso, mentre Urago (1964) precisava che detto Crocifisso si trovava nel Convento di S. Maria della Nova, non nella chiesa. L'iscrizione del recto appare oggi gravemente danneggiata. Il dipinto rappresenta il duplice evento miracoloso: al tempo della peste, mentre i "battenti a sangue", ovvero i penitenti incappucciati di bianco, chiedevano la liberazione del paese dal triste flagello, battendosi con la disciplina, una nube invase la chiesa e la stoffa che copriva il crocifisso ligneo si mosse; sollevata, rivelò che il capo di Cristo si era spostato, reclinandosi verso sinistra, segno che la peste era cessata; per incredulità ed irriverenza tale Paolo Gialia (l'uomo ritratto sulla porta d'ingresso della chiesa) fu punito con la "mollezza" degli arti superiori, ma confessatosi e ricevuto l'olio del Crocifisso, fu tempestivamente guarito. L'ignoto autore del dipinto, dall'evidente intento commemorativo e didascalico, rivela una certa attenzione alla composizione della scena ed alla rappresentazione dei personaggi, salvo nell'accrescimento proporzionale - certamente voluto - dell'uomo protagonista del miracolo nel miracolo. Pennetti, a parte le bianche, di notevole consistenza materica, rialzano i toni per lo più cupi della pittura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT D 8471

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pennetti G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37, 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Urago B.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 36 nota 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	cat. n. 101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Di Pede M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Madio G. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	