

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00136079

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Stigliano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia MT

PRVC - Comune Stigliano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita sec. XIX/ fine

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia MT

PRVC - Comune Stigliano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 2004

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità post

DTSF - A 1549

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di tiglio/ scultura/ intaglio/ pittura/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	226
MISL - Larghezza	165
MISP - Profondità	31
MISV - Varie	misure di Cristo: altezza 172 cm; larghezza 161 cm; profondità 24 cm

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tarlato; rotte le dita delle mani e dei piedi

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
RSTN - Nome operatore	Leone A.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	croce lignea latina cui è inchiodato, mediante tre chiodi, il corpo di Cristo, teso ed allungato, quasi perfettamente in asse con essa. Cristo è raffigurato morto, le palpebre chiuse, la testa lievemente inclinata. Il volto è smagrito ed allungato, la fronte alta, gli zigomi pronunciati, la barba desinente a punta, i capelli, ricadenti sulle spalle, sono raccolti in trecce a due capi; vistosa la corona di spine intrecciata. Il corpo è diritto, in minima torsione, le braccia tese, le gambe longilinee quasi parallele ed i piedi sovrapposti. Il busto appare bipartito nell'ampio torace di forma trapezoidale, segnato dallo sterno, e nella fascia inferiore definita dalle costole che circondano la cavità addominale, come solchi paralleli tra i quali discretamente si apre la ferita del costato, sulla destra; segue un restringimento all'altezza della vita. Il bacino è cinto da perizoma, segnato da pieghe, con lembo ricadente lungo il fianco destro ed uno sbuffo di stoffa sul sinistro.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo.
	Negli atti relativi alla Visita Pastorale di Giovanni Battista Santonio, vescovo di Tricarico, a proposito della chiesa Madre di Stigliano si legge: "Ecclesia ipsa habet quinques naves et navis de media continet quattuor columnas (sic per columnas)... supra columnas in media ecclesia extat trabes lignea super qua extat affixa crux magna subtinens S. mi Crucifixus (sic) ...". Era il 29 dicembre 1589. A seguito delle trasformazioni subite dall'edificio sacro, il crocifisso ligneo cambiò evidentemente collocazione, per poi essere destinato, a fine XIX secolo, alla chiesa di S. Maria La Beata, dove rimase sino al momento del restauro. L'iconografia del Christus patiens è qui trattata con misura e compostezza: la postura eretta di Cristo, le braccia tese sostenenti il corpo, il capo centrato rispetto all'incrocio dei bracci della croce, il volto non segnato da smorfie di dolore, ma sereno e composto. Le attuali condizioni dell'opera, a seguito del recente intervento di restauro che ha rimosso le ridipinture presenti anche sul legno della croce, consentono di cogliere l'intaglio originale delle

NSC - Notizie storico-critiche

superfici che evidenzia la conformazione fisica, la muscolatura, i tendini delle braccia, l'addome scavato e contenuto tra le costole e residue tracce di oro e di cromia blu sulla parte posteriore destra del perizoma. Il corpo di Cristo si è rivelato scolpito in un solo pezzo di legno ad eccezione delle braccia, assemblate mediante perni, e del risvolto superiore del perizoma. L'allungamento della figura, da ricondursi certamente alla sospensione del crocifisso nella chiesa e, dunque, ad una visione dal basso, crea una tensione fisica ma anche emotiva. La partizione e la fattura grafica del busto, la stilizzazione e la resa geometrizzata (le ginocchia tondeggianti, le pieghe del panneggio), la strozzatura della vita e la vistosa e tubolare corona di spine, rimandano ai crocifissi di ispirazione nordica. Casciaro (2004), che nel Crocifisso della Cappella di Sant'Antonio di Armento (Potenza) riconosce una versione locale, eseguita da un imitatore del maestro nordico (il Maestro del polittico di Stigliano), di un prototipo - sia esso il Crocifisso della chiesa di S. Tommaso di Chiaromonte o altro perduto o non ancora noto - cita quello della Chiesa di S. Maria La Beata come testimonianza della "fortuna locale di un filone tedeschiante", definendolo "una versione ulteriormente semplificata dello stesso modello", una irrigidita replica locale, ancora cinquecentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT B 5063

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** visita pastorale**FNTD - Data** 1588/ 1589**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scultura lignea**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** p. 40 nota 43, p. 236**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Di Pede M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Madio G. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI