

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 17 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00135403 |
| ESC - Ente schedatore | S24 |
| ECP - Ente competente | S24 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | ciclo |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| SGTI - Identificazione | NR (recupero pregresso) |
| SGTT - Titolo | storie di S. Antonio da Padova |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Basilicata |
| PVCP - Provincia | PZ |
| PVCC - Comune | Calvello |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1610

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni sec. XVII

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISV - Varie varie

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche alcuni episodi mancano o sono lacunosi

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1987/ 1988

RSTE - Ente responsabile SPSAE

RSTN - Nome operatore Iudice D.

RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1988/ 1989

RSTE - Ente responsabile SPSE

RSTN - Nome operatore Iudice D.

RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 H (ANTONIO DA PADOVA) 5

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: vari a seconda degli episodi.

NSC - Notizie storico-critiche

Proprio in corrispondenza dell'entrata secondaria della chiesa di S. Maria del Piano sono campiti alcuni brani della vita di S. Antonio da Padova. La chiesa di S. Maria del Piano nasce come chiesa benedettina; dopo un periodo di splendore, verso la fine del 1300, periodo in cui si estinse la congregazione con la morte dell'ultimo abate (De Bonis, 1982, p. 24), anche la chiesa di S. Maria del Piano inizia un progressivo declino tanto da essere assegnata prima all'abate di S. Stefano a Marsico e, poi, nel 1503, alla Cappella del Presepe di S. Maria Maggiore in Roma. Nel 1587 con la bolla *Piis Fidelium votis*, Sisto V la dona ai Frati Minori Osservanti (le informazioni storiche sono tratte da Petrizzi, 1996, p. 58 e De Bonis, 1982, p. 24). E' probabile che proprio dopo questa data vennero eseguite le storie di S. Antonio da Padova, elemento questo confermato dalla presenza nell'intradosso della seconda porta dell'immagine di S. Francesco. Abbiamo, quindi, un probabile limite post quem per la realizzazione di questi affreschi che dovettero, a mio avviso, essere dipinti subito dopo tale avvenimento. Voglio, infatti, notare come questi siano stati oblitterati, in parte, dalla presenza dell'immagine della S. Apollonia, opera che dato al secondo decennio del Seicento. Questo è, dunque, l'intervallo cronologico entro cui nasce l'opera. Il suo artista si rifà culturalmente a schemi cinquecenteschi, più antichi, come le storie di S. Francesco della chiesa di S. Francesco a Pietrapertosa (PZ), opera attribuita a Giovanni Luce da Eboli, degli inizi del sec. XVI (Villani, 2000, pp. 160-169). Esistono delle semplificazioni formali (il modo schematico di dividere i piani, il trattamento "non perfetto" dei personaggi) che inducono a ritenere il pittore che ha eseguito le storie di S. Antonio, meno abile, e certamente più attento alla narrazione degli eventi; d'altra parte, le storie servono a diffondere anche agli umili la predicazione francescana. In *Dopo la polvere*, le storie vengono considerate espressione del "gusto della narrazione popolare da parte di un ignoto artista del XVII secolo" (*Dopo la polvere*, 1994, p. 427).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAE E 83355

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|--|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Petrizzi C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Bonis L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dopo la polvere |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 427 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. a p. 428 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Villani R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 160-169 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2005 |
| CMPN - Nome | Castelluccio G. |
| FUR - Funzionario responsabile | De Leo M. G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Madio G. C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |