

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135413

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Calvello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Laurentis Attilio
AUTA - Dati anagrafici	1601/ 1652
AUTH - Sigla per citazione	00000120
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	151
MISL - Larghezza	63
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	l'opera è in parte coperta da una nicchia
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987/ 1988
RSTE - Ente responsabile	SPSAE
RSTN - Nome operatore	Iudice D.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988/ 1989
RSTE - Ente responsabile	SPSAE
RSTN - Nome operatore	Iudice D.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Lorenzo. Strumenti del martirio: (San Lorenzo) graticola. Abbigliamento: abiti diaconali. Oggetti: libro.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	(LA)URENTIU(S)

NSC - Notizie storico-critiche

L'immagine di S. Lorenzo è senza dubbio tra le più interessanti presenti a Calvello; si osservi la bellezza dell'abito, degli accostamenti cromatici, il modo davvero raffinato di ombreggiare il volto. Sono, inoltre, interessanti i resti della pavimentazione che allude ad una fuga prospettica. Grelle attribuisce l'opera ad Attilio de Laurentis da Montemurro, pittore molto fecondo, che matura nell'ambito del Pietrafesa, e che realizza con sicurezza (sono opere datate) la Resurrezione nella chiesa di S. Antonio di Vaglio, opera datata 1626, una Madonna in gloria e SS., datata 1650, nella chiesa di S. Luigi di Aliano (Grelle, 2001, p. 117 e p. 354). Restano sue opere anche ad Accettura (un'Annunciazione nella Parrocchiale, Grelle, 1981, fig. 235), Vaglio, Viggiano e, non ultimo, nella Chiesa Madre di Abriola (Grelle, 1981, p. 117). E' interessante notare come Grelle ritenga di De Laurentis anche il dipinto della Circoncisione [per me una Presentazione al tempio] nella chiesa della SS. Trinità di Calvello, opera che altri studiosi, tra cui Settembrino (Settembrino, 2000, pp. 121-122), ritengono di Girolamo Todisco. Proprio Todisco, oltre ad essere attivo a Calvello (con sicurezza in S. Maria degli Angeli, nel 1616), lascia affreschi anche nella chiesa di S. Maria di Abriola, elemento che deve far comprendere come il pittore del S. Lorenzo subisca "il fascino" del Pietrafesa, ma anche del Todisco. D'altra parte, la stessa Grelle ritiene attivo questo pittore con Girolamo Todisco negli affreschi di S. Maria degli Angeli (Grelle, 2001, p. 303). Si deve notare che, considerando l'anno di nascita di De Laurentis, 1601 (Grelle, 2001, p. 307; per la biografia del pittore anche Schiavone, 1982, p. 5), nel 1616, egli aveva 15 anni, potendo effettivamente essere un membro di una bottega; è difficile pensare che egli abbia potuto realizzare in quegli anni il S. Lorenzo o anche la Circoncisione della chiesa della SS. Trinità, dovendo pensare ad una datazione al secondo quarto del secolo (terzo decennio), vista la maturità dimostrata nel disegno, la bellezza della tavolozza cromatica. D'altra

parte, in questo periodo egli era già un artista indipendente: nel 1627, realizza nella chiesa madre di Terranova una Madonna delle Grazie tra S. Carlo Borromeo e S. Francesco d'Assisi (Grelle, 2001, p. 307) e, sempre nello stesso anno, si sposa trasferendosi a Montemurro (Grelle, 2001, p. 307; Schiavone, 1982, p. 5).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAE E 82073

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Grelle A.**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBN - V., pp., nn.** p. 117**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Schiavone E.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** p. 5**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Settembrino G.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** pp. 121-122**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Grelle A.**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** p. 117, p. 307 e p. 354**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2005**CMPN - Nome** Castelluccio G.**FUR - Funzionario responsabile** De Leo M. P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Madio G. C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**