

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135448

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Calvello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	182
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo crocifisso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su un cartiglio, sulla croce

ISRI - Trascrizione

I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDEORUM)

NSC - Notizie storico-critiche

Il Crocifisso attualmente si trova sul terzo altare della navata destra, dico attualmente poichè stilisticamente ritengo l'opera più antica dell'altare. Infatti, ciò che colpisce di questo Crocifisso è l'estrema attenzione, posta dallo scultore, verso l'anatomia del corpo di Cristo; egli rappresenta un corpo morto (si osservi con quanta cura sono resi il costato, le braccia, i piedi, evidenziando i nervi, le vene), elemento questo in accordo con la poetica francescana, volta a sottolineare la passione di Cristo. Il volto del Redentore è emaciato, sofferente; l'opera è pervasa da una forte tensione. Proprio questi elementi inducono a ritenere questa un'opera seicentesca, probabilmente della seconda metà del secolo, dovendo notare come, già Padre Damiano Neri, studioso che non parla del Crocifisso ligneo di Calvello, ma di quello di Forenza (opera che attribuisce a frate Angelo da Pietrafitta), avesse notato il ritardo dell'entusiasmo verso la Passione di Cristo tra i francescani della Basilicata, rispetto a quanto verificatosi in Sicilia e Calabria (Neri, 1952, p. 163). Proprio nella seconda metà del sec. XVII, si attesta la diffusione di croci dal pathos marcato; come asserito da Grelle, che riprende studi precedenti, si diffonde una tipologia, tipicamente conventuale, in legno e commesso di madreperla (Grelle, 2001, p. 331), materiale quest'ultimo non presente a Calvello, dove il Crocifisso sembra richiamare maggiormente le figure di Cristo in croce della pittura seicentesca. A mio avviso, l'attività del Pietrafesa dovette condizionare la maggior parte degli artisti locali, pittori ed anche scultori. Si confronti il volto del Cristo di Calvello con quello dipinto nella Crocifissione di Balvano (comune non molto distante da Calvello), opera del Pietrafesa del 1649 (Saccone, 1993, pp. 80-81): lo scultore, pur mostrando imperfezioni nella resa di alcuni particolari (si osservi come è reso il costato), respira delle trasformazioni artistiche, che da Napoli, anche attraverso il Pietrafesa, giungono in Basilicata, soprattutto nella ricerca di una forte espressività, elemento questo caro ai francescani (il confronto con il dipinto del Pietrafesa serve solo a confermare l'orientamento dello scultore). Inoltre, in ambito francescano, i Crocifissi di Fr. Angelo da Pietrafitta dovettero certamente fare scuola: a conferma della datazione proposta e di questa "dipendenza", posson essere effettuati ulteriori confronti, soprattutto nel trattamento plastico del corpo, tra il Crocifisso di Calvello e quello presente nella chiesa di S. Maria delle Grazie ad Altamura, attribuito a Fr. Angelo da Pietrafitta del 1698 ca. (Benigno F. Perrone, 1982, III, fig. 59) o anche con quello presente nella chiesa di S. Antonio da Padova a Gioia del Colle (Benigno F. Perrone, 1982, III, fig. 106).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAE E 81877

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	P. Neri Damiano
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benigno F. Perrone

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	III
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 59 e 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Saccone S.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grelle A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 331
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Castelluccio G.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Madio G. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	