

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135451

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700135451

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Madonna dell'Olivo tra un S. Papa e un S. Vescovo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

| | |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------|
| PVCR - Regione | Basilicata |
| PVCP - Provincia | PZ |
| PVCC - Comune | Calvello |
| PVCL - Località | Rione "Piazza" |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Maria degli Angeli |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | vico Vitacca |
| LDCS - Specifiche | prima nicchia a destra dell'ingresso |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1616 |
| DTSF - A | 1616 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Todisco Girolamo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1616-1634 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000055 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Fabrizio Terzo Torella |
| CMMD - Data | 1616 |
| CMMC - Circostanza | sua devozione |
| CMMF - Fonte | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 410 |
| MISL - Larghezza | 258 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STCS - Indicazioni specifiche | qualche caduta di colore in basso |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1981 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE |
| RSTN - Nome operatore | Schettino P. |
| RSTR - Ente finanziatore | Monistero per i Beni e le Attività Culturali |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1986/ 1987 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE |
| RSTN - Nome operatore | Schettino P. |
| RSTR - Ente finanziatore | Monistero per i Beni e le Attività Culturali |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 F 26: 11 G 18 3: 11 P 31 11: 11 H: 11 P 31 13: 11 H (MARCO): 11 H (ANTONIO DA PADOVA): 25 I |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Bambino; Santo Papa; Santo Vescovo e sui piedidritti San Marco; Sant' Antonio da Padova. Figure: angeli. Paesaggi: cittadina. Piante: ulivo. Attributi: (Santo Papa) tiara; croce a tre bracci; lupo che sbrana un agnello; (Santo Vescovo) mitria; pastorale; (Sant' Antonio da Padova) giglio; (San Marco) leone. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nello stemma, sotto la Madonna, sui santi |
| ISRI - Trascrizione | MORE MAN(EO)/ S. MARIA L'OLIVA/ S. ANTONIO/ S. (...)/ IHS sul petto |
| | La chiesa di S. Maria degli Angeli è citata col nome di S. Angelo nella Santa Visita di Mons. Saraceno, arcivescovo di Acerenza, del 1544 (Grillo, 1994, p. 84; Masini, 1996, p. 36). Era sede della Congrega del SS.mo Sacramento, che raccoglieva i personaggi più in vista del paese (De Bonis, 1982, p. 65); nel 1821-22 fu anche sede delle cospirazioni antiborboniche (Lisanti, 2003, p. 31). Come osservato da De Bonis e Lisanti, probabilmente la costruzione della chiesa, a navata unica con altari lungo le pareti laterali, fu eretta alla fine del 1400 (De Bonis, 1982, p. 65; Lisanti, 2003, p. 31). Presenta, inoltre, una copertura lignea, al cui centro doveva esserci un'immagine della Vergine tra Angeli, attribuita al Todisco (De Bonis, 1982, pp. 65-67). Al suo interno, rimangono alcuni degli affreschi più belli presenti a Calvello, opera del 1616 di Girolamo Todisco, come si evince da una iscrizione presente sull'affresco della prima nicchia a sinistra (Grelle, 1981, p. 109; De Bonis, 1982, p. 65; Lisanti, 2003, p. 32; Settembrino, 2000, p. 117; Grelle, 2001, p. 354). Settembrino (Settembrino, 2000, p. 120) |

trascrive l'iscrizione che riporta il nome del pittore: Hyer(ola)mus todiscus Pinxi(t). L'artista, originario di Abriola, dove nasce intorno al 1550 (Grelle, 2001, p. 303) matura dall'esperienza di Giovanni Todisco (Hobel 1990, p. 9; per la sua attività si veda Grelle, 2001, p. 303); documentato con certezza tra il 1616 e il 1634, è un pittore che rielabora gli schemi tardicinescenti, creando immagini, perfettamente inserite in quinte architettoniche, dal pathos contenuto, caratterizzate da un'estrema bellezza formale. Contemporaneo di artisti, come Attilio De Laurentis, è attivo tra Potenza e Matera: esegue nella chiesa di S. Antonio a Vaglio una S. Anna con la Vergine e il Bambino, opera firmata e datata al 1618, un S. Francesco (1618) ed una Madonna del Rosario (1634) nella chiesa del Convento e nella Parrocchiale di Miglionico, e realizza alcuni affreschi nella Badia di Montescaglioso (1632) e nella cappella Ferrillo, della Cattedrale di Acerenza (Grelle, 1981, p. 109; Grelle, 2001, p. 109). Il primo aspetto da rilevare è che in origine, addossate a queste immagini, dovevano essere presenti degli altari. Altro aspetto importante è che il confronto stilistico tra gli affreschi presenti in questa chiesa (si confronti S. Giacomo Maggiore con S. Filippo, la Madonna dell'Oliivo, o anche Madonna della Pace, con quella delle Grazie) mostra un'omogeneità di esecuzione che permettono di attribuire tutte queste opere ad un medesimo pittore. La datazione, oltre che dall'iscrizione già citata, è confermata anche dalla data 1616 presente sulla lesena che separa S. Giacomo Maggiore da S. Leonardo (E 56643). Devo, inoltre, notare come proprio sotto questa immagine s'intraveda un'ulteriore iscrizione, (...) SILVESTER DE (...), che, nella relazione di restauro, è trascritta come (...) SILVESTER DE MASELLIS FIERI FECIT ANNO 1616. Entro una targa che separa il Tobia e l'Angelo e la Natività, campiti nella terza nicchia a sinistra, leggiamo: V.I.D. FABRITIUS TERTIUS TORELLAAUS/ GUB(E)R(NA)T(OR) CA(LVE)LLI P(ER) SUA DEVOTIONE F(IERI) F(ECIT) ANNO 1616 (Settembrino, 2000, p. 118). E' probabile che la cappella fosse stata fatta affrescare da Fabrizio Terzo Torella (Settembrino, 2000, p. 121), insieme ad altre personalità del luogo; d'altra parte, la cimasa di alcune nicchie è occupata da simboli, che sembrano stemmi gentilizi e gli affreschi non rispondono ad un programma unitario (non siamo di fronte ad un ciclo), avendo un forte valore teologico: oltre ad essere, infatti, l'espressione della scelta di santi cari ai committenti (almeno due !), sottolineano l'importanza della Vergine come tramite per la salvezza (anche Lisanti, 2003, p. 32). Ritornando all'immagine in questione, Settembrino ne dà una bella descrizione (Settembrino, 2000, pp. 120-121) che cerco di sintetizzare: due angeli incoronano la Madonna con Bambino che si erge sopra una nuvola, a sua volta posta al di sopra di un albero d'olivo, che presenta una targa con l'iscrizione S. Maria l'Oliva "quasi a rimarcare la funzione simbolica di riconciliazione, perdono fraterno e pace attribuita alla pianta"; ai lati della pianta sono stati rappresentati un vescovo ed un papa, a cui piedi è presente l'immagine di un lupo che addenta un agnello, richiamo per Settembrino, "alla lotta fra protestanti e cattolici" (op. cit.), ma che potrebbe semplicemente essere, o un attributo per riconoscere il papa, o indicativo della sua missione, in quanto pastore dei Cristiani, e agnello tra i lupi, secondo il messaggio di Gesù (Matteo 10, 16); proprio le difficoltà nel diffondere il messaggio di Cristo vengono ribadite in Luca 21, 12-17 e Marco 13, 9-13, fatto questo che potrebbe giustificare la presenza dell'Evangelista sul piedidritto. Sulla cimasa è presente, invece, una cittadina con l'iscrizione more maneo " un monito a restare nella fede cristiana" (Settembrino, 2000, p. 121).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Calvello |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE E 56649 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE E 34816 |
| FTAT - Note | prima del restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE E 56647 |
| FTAT - Note | durante il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE E 56648 |
| FTAT - Note | durante il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE E 51674 |
| FTAT - Note | durante il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE E 51675 |
| FTAT - Note | durante il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE E 51676 |
| FTAT - Note | durante il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-----------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE E 51677 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE E 51679 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Kalby Luigi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 58-59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Grelle A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 109 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Bonis L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 65-67 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hobel Sigrido E. F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 9 e 57 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Padre Grillo A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 84 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Masini N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 36 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Settembrino G. |

| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 117-121 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 1 p. 122 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Grelle A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 109, p. 303 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lisanti N. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 31-32 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 1, p. 31 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2005 |
| CMPN - Nome | Castelluccio G. |
| FUR - Funzionario responsabile | De Leo M. G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Madio G. C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: S. Maria degli Angeli /DO[1]/VDS[1]/VDS[1]: E 56649 Grelle ricostruisce l'attività di Girolamo Todisco prima degli affreschi di Calvello (elenco che si cerca di sintetizzare), rilevandone la mano in una Madonna con Bambino, in una edicoletta nella chiesa di S. Gerardo ad Abriola, gli affreschi del Convento di S. Antonio a Rivello, iniziati da Giovanni Todisco, un'Ultima Cena nel convento di S. Francesco a Marsico Nuovo, una Resurrezione nella chiesa di S. Maria ad Anzi, datata 1588; è attivo nel chiostro del convento di S. Antonio a Tito tra il 1606-7, dove forse collabora col Pietrafesa, nel santuario di SS. Maria del Monteforte ad Abriola, dove realizza una Madonna tra S. Giuseppe e S. vescovo, nel 1612, nella chiesa di S. Maria d'Orsoleo, dove, nella cupola, realizza l'Esaltazione dell'Ordine Franciscano. A Miglionico nel 1616 realizza, nel Convento, la Ricognizione del corpo di S. Francesco (Grelle 2001, p. 303). Un'ultima osservazione: la presenza dell'evangelista Marco potrebbe anche alludere al nome del committente.</p> |