

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135456

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario

SGTT - Titolo Madonna del Rosario, S. Michele e anime purganti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Calvello
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	PZ
<b>PRVC - Comune</b>	Calvello
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1600
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	274
<b>MISL - Larghezza</b>	186
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lorenzoni M.

**RSTR - Ente finanziatore**

Monistero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 62 23: 11 T 6: 11 G 18 3: 11 G 19 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna del Rosario; Bambino; San Michele; anime purganti. Figure: angeli reggi corona.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

arme

**STMQ - Qualificazione**

gentilizia

**STMI - Identificazione**

(?)

**STMP - Posizione**

in basso, a sinistra

**STMD - Descrizione**

scudo coronato, diviso in tre parti; in alto a sinistra, un cavallo con tre stelle, a destra, delle strisce con le lettere A.M. G. P.

**NSC - Notizie storico-critiche**

De Bonis poteva scorgere nel coretto del feudatario questa tela; ne sottolineava il soggetto e, in particolare, la presenza tra i purganti di vescovi e nobili, scorgendo un pastorale ed una corona; datava, infine, la tela al 1600, ritenendola di un artista ignoto e ritenendo probabile che essa provenisse dalla casa ducale (De Bonis, 1982, p. 43). Anche Lisanti parla di una tela del 1600, sistemata nel coretto del feudatario (Lisanti, 2003, p. 28). Se dell'artista che l'ha eseguita possiamo dir poco, dallo stemma gentilizio potremmo cercare di capire il periodo in cui è stata prodotta. Contrariamente da quanto asserito dagli altri studiosi l'immagine non sembra essere del Seicento, anzi stilisticamente, vista una certa durezza nell'espressione della Vergine e di S. Michele, il modo in cui sono resi i purganti, rimanderebbe ad opere più tarde della fine del sec. XVIII-inizi XIX. D'altra parte, una datazione al sec. XIX è anche avanzata nella relazione di restauro. Innanzitutto volevo notare come l'opera presenti, tra i purganti, due uomini con diverse corone e mi pare siano assenti vescovi e figure femminili. Inoltre, il fatto che originariamente fosse collocata nel coretto del feudatario, nella chiesa di S. Nicola, dovrebbe effettivamente far riflettere, tanto su una committenza non ecclesiastica (si ricordi anche la presenza dello stemma gentilizio), quanto sulla funzione votiva di questa immagine e sul legame tra la chiesa e i signori locali. Come si evince da De Bonis, nel sec. XVI, Calvello era feudo dei Carafa, poi passa ai Cutini e, infine, ai Rufo di Calabria (De Bonis, 1982, p. 36). Sempre De Bonis c'informa che la duchessa Dorotea Laguy Carafa (sposa nel 1763 del principe di Castel Cicala Carlo VI Ruffo; Masini, 1996, p. 41) aveva contratto nel 1786, per sé e per gli eredi l'obbligo di fornirle l'olio per alimentare la lampada del SS. Sacramento nella chiesa di S. Nicola (De Bonis, 1982, pp. 36-37). Anche Masini ribadisce il legame tra i feudatari e la chiesa di S. Nicola, vista la presenza del coretto, chiamato "palco dei principi", con riferimento ai Ruffo, principi di Castelcicala tra i secc. XVIII/XIX (Masini, 1996, p. 48, nota 8). Analizzando l'immagine, come già detto, spiccano le figure dei due nobile, che grazie alle rispettive corone, possono essere identificati, in un principe, quello di destra, un duca, quello di sinistra. Abbiamo un ennesimo rimando alla doppia corona (quella del duca Carafa e del principe Ruffo?). Anche lo stemma nasce dalla fusione, realizzata in seguito ad un matrimonio, tra due famiglie

con rispettivi simboli araldici. Questi elementi bene indirizzano verso una datazione dell'opera al massimo alla prima metà dell'Ottocento, probabilmente entro i primi decenni. Masini c'informa che dal matrimonio di Dorotea Carafa nacque Fabrizio, ministro e segretario dello stato borbonico, cui successe Paolo (1791-1865), tra gli ultimi esponenti della famiglia a mantenere il doppio titolo nobiliare, che si occupò realmente di Calvello (Masini, 1996, p. 41). Credo che tra questi esponenti della famiglia possa ritrovarsi il probabile committente dell'opera.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE E 67821

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Bonis L.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp. 36-37; pp. 43-44**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Masini N.**BIBD - Anno di edizione** 1996**BIBN - V., pp., nn.** pp. 41-42, p. 48**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lisanti N.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBN - V., pp., nn.** p. 28**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2005**CMPN - Nome** Castelluccio G.**FUR - Funzionario responsabile** De Leo M. G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Madio G. C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**