

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135459

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Calvello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1616
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1624
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 C 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Padre Eterno.

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	su una cornice, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTCT(A) TRINITAS UNUS DEUS MISERERE N(OBIS)

Purtroppo l'opera non è in perfetto stato di conservazione, anche se l'immagine del Padre Eterno è leggibile. Settembrino ne parla, evidenziando come sotto la tela della SS. Trinità, posta dietro l'altare maggiore, sia emerso un affresco raffigurante il Padre Eterno, su cui scorre l'iscrizione: (SANCT)A TRINITAS UNUS DEUS MISERERE N(OBIS), opera realizzata, per lo studioso, da una mano diversa da quella del Todisco, sempre nel corso del XVII secolo (Settembrino, 2000, p. 122). Come osservato da Settembrino, forse proprio un terremoto, avvenuto nel corso del sec. XVII, distrusse parte dell'opera (Settembrino, 2000, p. 122), rendendo necessaria la realizzazione di una tela che rivestisse questa zona; ci si riferisce alla tela della SS. Trinità, opera che Grelle attribuisce al D'Ambrosio, pittore attivo già nel primo quarto del sec. XVII (Grelle, 2001, p. 109 e p. 254). E'interessante osservare che anche D'Ambrosio è collaboratore di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Todisco negli affreschi di S. Maria degli Angeli a Calvello (Grelle, 2001, p. 303). Il pittore che dipinge l'immagine del Padre Eterno s'ispira chiaramente al S. Papa (prima nicchia a destra), opera di Girolamo Todisco del 1616, presente in S. Maria degli Angeli, sempre a Calvello. Abbiamo, pertanto, un limite cronologico orientativo per la realizzazione di quest'opera. Infine, il confronto precedentemente fatto dimostra che se il pittore che ha eseguito il Padre Eterno, non è Todisco, è probabilmente un pittore della sua bottega, lo stesso, forse, che realizza la S. Maria dei Miracoli con un S. vescovo, nel registro inferiore, nella chiesa dell'Annunziata a Calvello. Mi sembra simile il modo di rendere la barba, gli occhi, segnare le orbite. Certo nel S. vescovo l'espressione pare più severa, ma questi riferimenti posson far almeno riflettere sull'adozione di cartoni preparatori che, poi, venivano utilizzati per opere diverse all'interno della stessa bottega.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE c.s.n. 8252

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Settembrino G.

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 122

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Grelle A.

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 109 e p. 354

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2005

**CMPN - Nome**

Castelluccio G.

**FUR - Funzionario responsabile**

De Leo M. G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Madio G. C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**