

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135473

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità

SGTT - Titolo	Trinità, S. Francesco e S. Domenico
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Calvello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	227
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	qualche lacuna
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SPSAE
RSTN - Nome operatore	Palumbo A.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

11 B: 11 H (FRANCESCO D'ASSISI): 11 H (ANTONIO DA PADOVA)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Padre Eterno; San Francesco d'Assisi; Sant' Antonio da Padova. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. Attributi: (San Francesco d'Assisi) croce; rosario; (Sant' Antonio da Padova) libro; giglio.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco rappresenta la SS. Trinità, S. Francesco d'Assisi e S. Antonio da Padova. Come si evince dalla relazione di restauro, l'immagine si sovrappone ad un'altra più antica. A Calvello, i francescani giungono nel 1588 (De Bonis, 1982, p. 24), anche se è innegabile che il culto verso questi santi doveva essere forte anche prima di quest'anno. E' probabile, però, che con la venuta dei frati minori si decidesse di dedicare a questi santi, soggetti di un intero ciclo nel chiostro di S. Maria del Piano, sempre a Calvello, almeno un'altare, in quella che doveva essere una delle chiese più importanti della città (oltre che tra le più antiche, essendo documentata già dal 1089; Masini, 1996, p. 9). Volevo evidenziare come le figure di S. Francesco e S. Antonio siano rappresentate su due piedistalli, elemento che accentua il carattere devozionale, collocandoli al di fuori della scena, almeno a livello concettuale. Ragioni stilistiche permettono di assegnare l'opera al Seicento, dovendo precisare meglio la datazione. Il confronto tra questo affresco e le opere di G. Todisco, a Calvello (affreschi di S. Maria degli Angeli, 1616) inducono, infatti, a ritenerla dei primi decenni del secolo (si confronti il volto di S. Francesco col S. Donato di S. Maria degli Angeli), pur presentando, gli affreschi della chiesa di S. Nicola, una tavolozza cromatica più calda, un diverso modo di rendere le ombre, qui più nette. Inoltre quest'opera è carica di un'atmosfera malinconica, che manca negli affreschi di Todisco. Come altri pittori del primo del Seicento, egli rielabora un repertorio iconografico, già attestato alla fine del secolo precedente, come dimostra la figura del Padre Eterno che ha punti di contatto, per esempio, col Padre Eterno, parte di un polittico, proveniente dalla chiesa dell'Annunziata di Brienza, opera attribuita a S. Buono e datata tra il 1571-3 (Grelle, 2001, p. 273, fig. 485; la studiosa cita N. Barbone Pugliese: si rimanda al testo di Grelle per la bibliografia e per maggiori dettagli). Questo confronto serve a far comprendere come il pittore, attivo a Calvello, sia culturalmente orientato verso Napoli, orientamento confermato dai contatti, se pur generici, ma indicativi, che si possono rilevare con le opere del Pietrafesa (l'atmosfera, il modo di rendere i volti). Si tratta certamente di un pittore che guarda, con i propri limiti, a Napoli, che si mostra di buon livello nella resa delle figure, ma che poi traduce la scena in maniera convenzionale e per nulla articolata, accentuandone il carattere devozionale e riducendo a dettagli lo sfondo e l'ambientazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	SPSAE F 20647
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Bonis L.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grelle A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 273
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Castelluccio G.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Madio G. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	