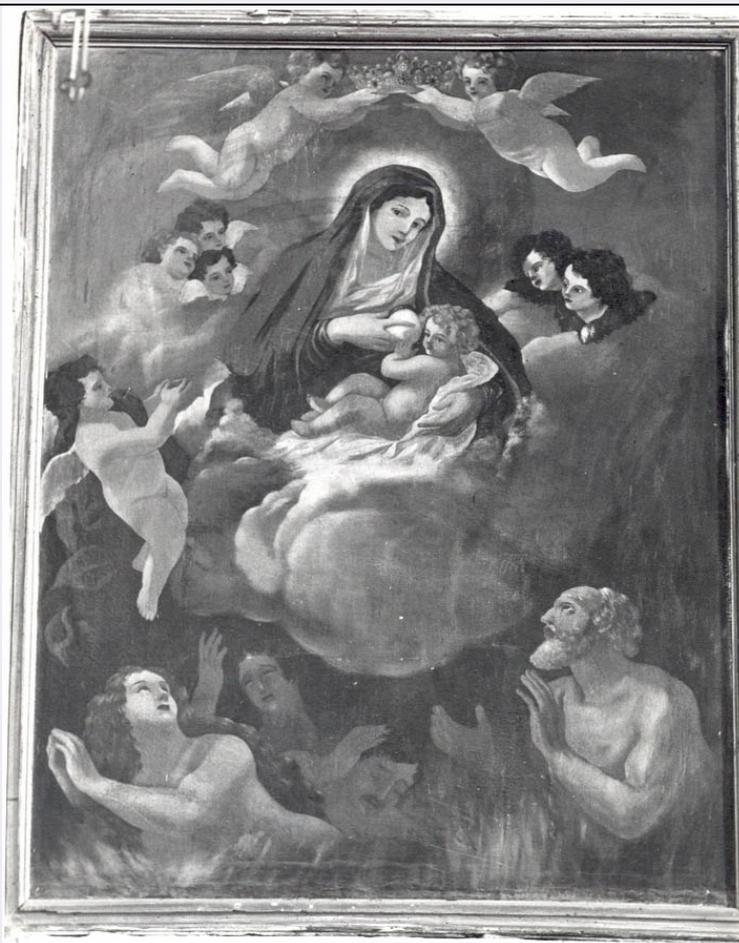


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135492

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con personaggi che implorano il suo aiuto

SGTT - Titolo Madonna delle Grazie e anime purganti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

<b>PVCC - Comune</b>	Calvello
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	PZ
<b>PRVC - Comune</b>	Calvello
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	142
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il gruppo centrale è costituito dalla Vergine che allatta il Bambino, posta al di sopra di una nuvola e circondata da una schiera di angeli. Due di questi le pongono sulla testa una corona. al di sotto della nuvola, invece, sono disposte, tra le fiamme, le anime purganti: alle estremità, una donna ed un uomo maturo in preghiera, al centro, un uomo giovane, con una mano sulla testa, ed una donna piangente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 32
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino; anime purganti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela è attualmente collocata in un vano che affianca un ulteriore vano, posto dietro l'altare maggiore. Non sappiamo quando essa venne qui spostata, se dopo il terremoto del 1980, o quando venne restaurato l'altare di cui costituiva la pala. L'attuale collocazione e lo stato di conservazione ne hanno reso difficoltoso lo studio, limitandone l'analisi. Si potrebbe pensare che rifatta l'alzata di questo altare venisse anche realizzata questa tela che ne costituiva la pala. E' evidente che l'alzata sia stata realizzata alla fine dell'Ottocento: un confronto con l'alzata dell'altare in cui figura la statua di S. Domenico, nella stessa chiesa, o col I altare a sinistra nella chiesa di S. Giovanni Battista (si veda scheda di Ruotolo che ritiene l'opera della fine dell'Ottocento) suffraga questa datazione. Stilisticamente il dipinto rimanda a tele della seconda metà dell'Ottocento per la finezza del disegno cui, però, non corrisponde pathos: l'opera risulta, infatti, fredda. I personaggi vengono modellati attraverso ampie stesure di colore, unite ad ombre altrettanto ampie, e ad una linea di contorno ben definita. Fuori dal proporre un'identità di mano, è interessante notare come questi elementi caratterizzino anche la tela che faceva parte dell'alzata dell'altare maggiore, nella chiesa del Purgatorio, opera di C. Ferro del 1896. Dunque, in accordo con quanto scritto nel foglio inventariale della S.P.S.A.E., si potrebbe pensare che il dipinto sia stato realizzato da un pittore napoletano ignoto, della seconda metà dell'Ottocento.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE E 13640
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Castelluccio G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo M. G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Madio G. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	