

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135493

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 8

RVER - Codice bene radice 1700135493

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione parete ovest, quinta campata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita di San Francesco d'Assisi

SGTT - Titolo S. Francesco intercede per le anime purganti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Calvello

PVCL - Località Piano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria del Piano
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Largo Garibaldi
<b>LDCS - Specifiche</b>	prima campata, a destra dell'ingresso

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	nonostante cadute di colore e di intonaco diffuse, l'opera è abbastanza leggibile

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Schettino P.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1985
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Schettino P.

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987/ 1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Iudice P.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'immagine rappresenta S. Francesco che intercede per le anime del Purgatorio. Queste vengono rappresentate in basso, mentre procedendo verso l'alto, secondo un procedimento "gerarchico", vengono dipinti S. Francesco e la Vergine, intercessori per l'umanità, e la SS. Trinità, avvolta da angeli. Proprio Cristo afferra con un braccio un'anima pia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 (FRANCESCO D'ASSISI) 34
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dio Padre; Cristo; Madonna; San Francesco; anime purganti. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. Figure: angeli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Da quanto ci dice Simonetti, secondo la tradizione orale, S. Francesco intercederebbe presso la Trinità per le anime del Purgatorio ogni anniversario della sua morte (Simonetti, in Insed. francescani, 1988, p. 46).

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Ordine religioso
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PZ/ Calvello

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Calvello

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE E 13497
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Insiemi francescani in Basilicata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46

### AD - ACCESSO AI DATI

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Castelluccio G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo M. G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Madio G. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Chiostro di S. Maria del Piano /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: E 13497 (continuazione) Altro elemento importante è che queste scene sembrano di una mano diversa da quella che ha realizzato la parte più ampia di questo ciclo. Certamente a Calvello dovette operare una bottega con diverse maestranze (artisti questi che seguono la tradizione iniziata da Giovanni Todisco e proseguita da Girolamo Todisco): quelle che realizzano i beati, le clarisse, certamente meno abili, e il pittore che realizza gli episodi della vita di S. Francesco e S. Antonio. Nessuno di questi maestri sembra potersi identificare con quello che realizza, per esempio, l'episodio in cui S. Francesco riceve le stimmate, opera di forte lirismo, accentuato dalla suggestiva ambientazione, in cui il pittore mostra di prediligere una cromia più calda, di essere attento alla bellezza delle forme. Inoltre si confrontino i volti di S. Francesco, nell'episodio delle Stimmate e in uno qualsiasi delle storie del santo nella parete est, oppure la Trinità, rappresentata nell'episodio dell'Intercessione di S. Francesco e nell'episodio della sua morte. Siamo certamente di fronte a due artisti diversi. Volevo far notare come se nelle storie, che io ritengo più antiche, i santi francescani vengano dipinti senza mai affiancare gli episodi della vita dei santi Francesco e Domenico (di questo santo vengono attraverso i miracoli esaltate le capacità taumaturgiche; Giangreco G, in <i>Insedimenti francescani in Basilicata</i>, I, 1988, p. 154), ciò non avviene per queste ultime scene, dove le immagini di alcuni re, cari ai francescani, e di alcuni santi chiudono lateralmente queste scene. Inoltre è da notare come proprio questa parte sia stata eseguita su uno strato d'intonaco superiore a quello precedente (si osservi vicino alla scena in cui S. Antonio è tentato da una meretrice): al di sotto dell'immagine di un santo vescovo (c.s.n. 8340) è visibile ancora una parte della decorazione precedente. Infine, è questo un elemento secondario ma significativo, mi pare giusto notare come le scene, che io ritengo successive, siano circondate da un motivo decorativo vegetale, assente negli altri episodi. Altro elemento da sottolineare è che, proprio in questa zona e nell'ingresso, vi sia una maggiore concentrazione di santi spagnoli: S. Salvatore d'Orta, S. Pietro d'Alcantara, santo canonizzato nel 1669 (Farmer, 1989, p. 357), elemento che ritengo favorito dalla presenza, a vescovo di Acerenza, di Antonio del Rjios Colminarez. Oltre questa data sarebbe stata realizzata la nuova campagna pittorica, mentre entro il 1669, sarebbe</p>

stata realizzata la parte più importante del ciclo. Comunque, la seconda campagna pittorica dovette, probabilmente, essere realizzata entro il 1726, anno in cui S. Giacomo della Marca venne canonizzato: a Calvello è infatti ancora indicato come beato (a cura di Lioi Donato, *Bibliotheca Sanctorum*, VI, pp. 388-395). Ultimo elemento da chiarire è perché a pochi decenni dalla realizzazione del ciclo più importante e complesso si procedette a queste modifiche. Le risposte potrebbero essere le più svariate, ma che credo siano legate, non tanto ad esigenze di culto, quanto o a conseguenze di avvenimenti come i terremoti (De Bonis riferisce di un terremoto, avvenuto nel 1646, che rovinò la chiesa del Piano; De Bonis, 1996, p. 67), o a problemi di riorganizzazione degli spazi, delle celle. Nel 1866, in seguito alla soppressione degli ordini religiosi, una parte del convento è rimasta di proprietà ecclesiastica mentre la rimanente parte è divenuta di proprietà comunale (Petrizzi, 1988, p. 45). Il convento è tutelato in base alla legge del 1089/39: esiste una declaratoria del 27/08/1982.