

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 17 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00135960 |
| ESC - Ente schedatore | S24 |
| ECP - Ente competente | S24 |
| EPR - Ente proponente | S41 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | statua |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | San Francesco di Paola |
|------------------------|------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---|---|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Basilicata |
| PVCP - Provincia | PZ |
| PVCC - Comune | Calvello |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1750 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1799 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega Italia meridionale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 176 |
| MISL - Larghezza | 70 |
| MISP - Profondità | 50 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La scultura rappresenta il santo mentre si poggia, pensoso, sul vincastro. Indossa il saio e un'aureola a raggi che gli circonda il capo. Sul petto è presente la scritta: caritas. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (FRANCESCO DA PAOLA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Francesco da Paola. Oggetti: vincastro. Abbigliamento: saio. Attributi: (San Francesco da Paola) iscrizione CHARITAS. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul petto del santo |
| ISRI - Trascrizione | CHARITAS |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il santo eponimo della cappella gentilizia è collocato nella nicchia dell'alzata dell'altare maggiore. La dedica della cappella al santo calabrese, e la datazione della stessa al 1753, data impressa sul portale del Palazzo Nardone (si presume, infatti, che la cappella sia stata realizzata in contemporanea al Palazzo), potrebbe indurre a credere ad una datazione simile anche per la statua. Mi si potrebbe obiettare che essa potrebbe essere stata realizzata dopo quella data ma, credo, che anche l'analisi stilistica suggerisca di attribuirle alla seconda metà del Settecento. Ciò che colpì maggiormente della statua di S. Francesco da Paola è proprio l'estrema naturalezza del volto, delle mani: se di quest'ultima vengono persino rese le vene, del viso colpiscono l'estrema delicatezza dell'incarnato, la dolcezza degli occhi, la morbidezza della barba. Indubbiamente lo scultore che l'ha realizzata mostra di subire l'influenza di quella corrente napoletana del Settecento, caratterizzata dall'estremo naturalismo, dall'attenzione al dettaglio, dalla "comune ricerca della più schietta ispirazione nel vero" (Catello, 1969, p. 18) e che trova una dell'espressioni più alte in artisti come Celebrano (è solo uno dei nomi che si potrebbero fare), pittore, scultore, modellatore di presepi, attivo nella seconda metà del sec. XVIII (Catello, 1969). Si confronti il S. Francesco da Paola calvellese col S. Giuseppe, proveniente dalla raccolta Berlingeri (Catello, 1969, p. 71, fig. 18) per notare, citando Catello, simili "note caldamente umane" (Catello, 1969, p. 78). Proprio il confronto con quest'opera mostra, però, come il S. Francesco da Paola mantenga una sua compostezza, come cioè il naturalismo sia, per così dire, controllato, fatto presente in molte sculture della seconda metà del Settecento, non solo napoletane (la complessità della questione, relativa alla scultura del Settecento a Napoli, è accennata da Carafa R. nella scheda concernente una statua di un S. Pietro, presente in Visibile Latente, 2004, p. 152, cui si rimanda anche per approfondimenti bibliografici; sulla questione si veda anche Fittipaldi, 1980). L'artista che esegue questa scultura è probabilmente un locale che s'inserisce in questo solco, che risente, cioè, delle nuove tendenze dell'arte che si propagano, da Napoli, in buona parte del Meridione.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | DM (L. n. 1089/1939, art. 3) |
|----------------------------------|------------------------------|

| | |
|-------------------------------------|------------|
| NVCE - Estremi provvedimento | 1997/08/12 |
|-------------------------------------|------------|

| | |
|----------------------------------|------------|
| NVCD - Data notificazione | 1998/01/20 |
|----------------------------------|------------|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | DM (L. n. 1089/1939, art. 3) |
|----------------------------------|------------------------------|

| | |
|-------------------------------------|------------|
| NVCE - Estremi provvedimento | 1997/08/12 |
|-------------------------------------|------------|

| | |
|--|--|
| NVCD - Data notificazione | 1998/01/27 |
| NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| NVCT - Tipo provvedimento | DM (L. n. 1089/1939, art. 3) |
| NVCE - Estremi provvedimento | 1997/08/12 |
| NVCD - Data notificazione | 1998/04/24 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE E 41423 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Catello Elio |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 18, p. 71 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 18 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fittipaldi T. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lisanti N. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 28 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Visibile Latente |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 152 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2005 |
| CMPN - Nome | Castelluccio G. |
| FUR - Funzionario responsabile | De Leo M. G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |

| | |
|--|-------------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Madio G. C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |