SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	17	
NCTN - Numero catalogo generale	00136089	
ESC - Ente schedatore	S24	
ECP - Ente competente	S24	
RV - RELAZIONI		
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	pala d'altare	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	crocifissione	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Basilicata

Calvello

Italia

PZ

PVCS - Stato

PVCR - Regione PVCP - Provincia

PVCC - Comune

LDC - COLLOCAZIONE		
SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA	OR	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1625	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1649	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	_	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Giovanni de Gregorio detto Pietrafesa	
AUTA - Dati anagrafici	1569-1579/ 1636-1646	
AUTH - Sigla per citazione	00000862	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	170	
MISL - Larghezza	103.5	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	diverse lacune di colore, in particolare lungo una striscia che attraversa orizzontalmente il perizoma	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Maddalena. Figure: angeli reggicalice.	
	Molto complesso è il discorso relativo alla Crocifissione. De Bonis dice che la tela è attribuita a Guido Reni, confermando questa attribuzione. Egli, infatti, afferma che "la dolcezza espressiva del volto insanguinato, degli occhi lacrimanti [] rivelano la mano dell'artista	

nel suo inconfondibile stile" (De Bonis, 1982, p. 59; De Bonis, 1996, p. 55; sull'attribuzione al Reni si veda anche Lisanti, 2003, p. 31). Sempre De Bonis, c'informa che la Maddalena è stata aggiunta successivamente da una mano inesperta per rimediare ai danni provocati da un incendio o da roditori (De Bonis, 1982, p. 59; De Bonis, 1996, p. 55). Una prima considerazione da farsi riguarda proprio l'attribuzione al Reni, artista vissuto tra il 1545 e il 1642 (Enciclopedia, 1986, p. 69), le cui opere ebbero molto successo nel Seicento, diventando esempi per moltissime copie. Si confronti il Cristo di Calvello con l'omonimo della Crocifissione presente, a Roma, in S. Lorenzo a Lucinia (1637-1638), o col Cristo della SS. Trinità, presente nella chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini a Roma, del 1625 (Emiliani, 1988, pp. 15 e 19), opera quest'ultima in cui "l'ideale classico si unisce ad un intento didascalico" (Emiliani, 1988, p. 14), per comprendere come l'artista attivo a Calvello non sia Guido Reni. Egli ha, infatti, un diverso approccio al colore, una diversa concezione plastica. D'altra parte, non posso che far notare come l'opera in questione fosse stata inserita da Nuccia Borbone Pugliese, già nel 1985, nel corpus del Pietrafesa (Borbone Pugliese, in Opere d'arte, 1985, p. 27), pittore vissuto tra il 1579 e il 1656 (Saccone, 1993, pp. 93-94; sulla questione dell'identità del Pietrafesa si veda anche Grelle, 2001, p. 303). La studiosa nota come gli angeli della Crocifissione e il Bambino, presente nel S. Antonio dell'omonimo convento a Pietrapertosa, del 1631, abbiano affinità con le figure eleganti del Borghese, o con quelle asessuate dell'Azzolino, pittori "che, a Napoli, sono orientati verso la pittura tardo manierista controriformata (Borbone Pugliese, in Opere d'arte, 1985, p. 27). Proprio i rapporti "col moderato naturalismo" (Saccone, 1993, p. 62) delle opere del Borghese, pittore a cui il Pietrafesa guarda, per esempio anche nell'Incoronazione della Vergine di Tito, opera del 1629 (Saccone, 1993, p. 67), inducono a datare la Crocifissione a quegli stessi anni. Anche il confronto tra il volto del Cristo di Calvello con quello, fotografato da Saccone, facente parte degli affreschi della chiesa dell'Annunziata a Cancellara (Saccone, 1993, p. 90), datati intorno al 1629, conferma tanto la datazione, quanto l'attribuzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

NSC - Notizie storico-critiche

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE E 13665	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	De Bonis L.	
BIBD - Anno di edizione	1982	
BIBN - V., pp., nn.	p. 59	

DIDI V 4 P	- 50	
BIBI - V., tavv., figg.	p. 56	
BIB - BIBLIOGRAFIA	1.11.	
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Opere d'arte restaurate a Matera 1982/83	
BIBD - Anno di edizione	1985	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-29	
BIBI - V., tavv., figg.	p. 29	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	La nuova enciclopedia dell'arte Garzanti	
BIBD - Anno di edizione	1986	
BIBN - V., pp., nn.	p. 69	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Emiliani A.	
BIBD - Anno di edizione	1988	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 15, 19	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Saccone S.	
BIBD - Anno di edizione	1993	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62,67,90,93-94	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	De Bonis L.	
BIBD - Anno di edizione	1996	
BIBN - V., pp., nn.	p. 55	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Grelle A.	
BIBD - Anno di edizione	2001	
BIBN - V., pp., nn.	p. 303	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Lisanti N.	
BIBD - Anno di edizione	2003	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-32	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a p. 32	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Castelluccio G.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Madio G. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	