

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00136089

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Calvello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni de Gregorio detto Pietrafesa
AUTA - Dati anagrafici	1569-1579/ 1636-1646
AUTH - Sigla per citazione	00000862
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	103.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	diverse lacune di colore, in particolare lungo una striscia che attraversa orizzontalmente il perizoma
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Maddalena. Figure: angeli reggicalice.
	Molto complesso è il discorso relativo alla Crocifissione. De Bonis dice che la tela è attribuita a Guido Reni, confermando questa attribuzione. Egli, infatti, afferma che "la dolcezza espressiva del volto insanguinato, degli occhi lacrimanti [...] rivelano la mano dell'artista

NSC - Notizie storico-critiche

nel suo inconfondibile stile"(De Bonis, 1982, p. 59; De Bonis, 1996, p. 55; sull'attribuzione al Reni si veda anche Lisanti, 2003, p. 31). Sempre De Bonis, c'informa che la Maddalena è stata aggiunta successivamente da una mano inesperta per rimediare ai danni provocati da un incendio o da roditori (De Bonis, 1982, p. 59; De Bonis, 1996, p. 55). Una prima considerazione da farsi riguarda proprio l'attribuzione al Reni, artista vissuto tra il 1545 e il 1642 (Enciclopedia, 1986, p. 69), le cui opere ebbero molto successo nel Seicento, diventando esempi per moltissime copie. Si confronti il Cristo di Calvello con l'omonimo della Crocifissione presente, a Roma, in S. Lorenzo a Lucinia (1637-1638), o col Cristo della SS. Trinità, presente nella chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini a Roma, del 1625 (Emiliani, 1988, pp. 15 e 19), opera quest'ultima in cui "l'ideale classico si unisce ad un intento didascalico" (Emiliani, 1988, p. 14), per comprendere come l'artista attivo a Calvello non sia Guido Reni. Egli ha, infatti, un diverso approccio al colore, una diversa concezione plastica. D'altra parte, non posso che far notare come l'opera in questione fosse stata inserita da Nuccia Borbone Pugliese, già nel 1985, nel corpus del Pietrafesa (Borbone Pugliese, in Opere d'arte, 1985, p. 27), pittore vissuto tra il 1579 e il 1656 (Saccone, 1993, pp. 93-94; sulla questione dell'identità del Pietrafesa si veda anche Grelle, 2001, p. 303). La studiosa nota come gli angeli della Crocifissione e il Bambino, presente nel S. Antonio dell'omonimo convento a Pietrapertosa, del 1631, abbiano affinità con le figure eleganti del Borghese, o con quelle asessuate dell'Azzolino, pittori "che, a Napoli, sono orientati verso la pittura tardo manierista controriformata (Borbone Pugliese, in Opere d'arte, 1985, p. 27). Proprio i rapporti "col moderato naturalismo" (Saccone, 1993, p. 62) delle opere del Borghese, pittore a cui il Pietrafesa guarda, per esempio anche nell'Incoronazione della Vergine di Tito, opera del 1629 (Saccone, 1993, p. 67), inducono a datare la Crocifissione a quegli stessi anni. Anche il confronto tra il volto del Cristo di Calvello con quello, fotografato da Saccone, facente parte degli affreschi della chiesa dell'Annunziata a Cancellara (Saccone, 1993, p. 90), datati intorno al 1629, conferma tanto la datazione, quanto l'attribuzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE E 13665

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Bonis L.

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBN - V., pp., nn.

p. 59

BIBI - V., tavv., figg.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opere d'arte restaurate a Matera 1982/ 83
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-29
BIBI - V., tavv., figg.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La nuova enciclopedia dell'arte Garzanti
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emiliani A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 15, 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saccone S.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62,67,90,93-94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Bonis L.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grelle A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lisanti N.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-32
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a p. 32
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Castelluccio G.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Madio G. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	