

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00133454

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	qualche caduta di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994/ 1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Padula R.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 C 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Padre Eterno nel nimbo quadrangolare.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Volpe ci dice che la chiesa di S. Maria de Idris è sorta probabilmente nel l'VIII secolo, quando iniziarono ad erigersi i templi in onore della Vergi ne (Volpe, 1979, p. 267). Al di là del dato storico, la testimonianza atte sta l'antichità di questa chiesa rupestre, dedicata all'Odigitria, guida d ei viandanti. Differentemente dagli affreschi campiti in controfacciata, eseguiti quasi tutti dal Maestro del sepolcro di Martino de Chello (metà sec. XV), quelli presenti sulla parete di fondo, pur potendo essere datati tra la fine del XVII-XVIII secolo (S. Nicola dei Greci, 1990, p. 124), non credo siano es pressione di un'unica campagna pittorica. I profeti e forse il Padre Etern o sono stati eseguiti in un medesimo momento; il pittore è certamente un l ocale, attivo tra la fine del XVII-inizi XVIII, come dimostra il carattere fortemente devozionale di queste immagini tardobarocche, che iconografica mente si rifanno a modelli tardorinascimentali. C'è

però da chiedersi la relazione iconologica tra i profeti (Isaia? ed Ezechiele) e l'altra scena, rapporto che presupporrebbe l'esistenza di un ciclo, di cui però non ci sono altre tracce; la presenza dei profeti, sotto quella del Padre Eterno, potrebbe in qualche modo alludere alla venuta di Cristo, figura che segna il passaggio dall'Antico al Nuovo Testamento, rappresentati dai simboli del sole e della luna. Anche l'immagine del Padre Eterno, isolata nella zona più alta e posta tra decorazioni vegetali, secondo un principio gerarchico, potrebbe far pensare all'esistenza di un programma decorativo più complesso, cui però non credo appartenga la Visione di S. Eustachio (per citare una pittura murale realizzata sulla parete di fondo) che, mi pare, di un'altra mano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1968/10/19
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1968/11/15

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE F 18756

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiese rupestri di Matera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 292-293

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Volpe P. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 267-268

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	S. Nicola dei Greci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiese asceteri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 151
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Castelluccio G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo M. G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Madio G. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	