

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00133385

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700133384

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione	Chiesa dei Cappuccini
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Cappuccini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Cappuccini 27
LDCS - Specifiche	sopra l'altare maggiore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1747
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	La Greca Leonardo arciprete
CMMD - Data	sec. XVIII/ secondo quarto
CMMC - Circostanza	restauri
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	140
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	craquele diffusa; lacune; tela allentata; colature sparse di guano; scarsa leggibilità, soprattutto della parte inferiore, per fenomeni di

specifiche	ossidazione; risarcimenti della tela nella parte centrale
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è scandito in due registri. In alto Maria Vergine, con espressione dolcemente austera e con lo sguardo verso il basso, è incoronata dalla Trinità. Cristo è raffigurato avvolto da panneggi rossi, mentre con ambo le mani pone la corona sul capo della Vergine, assisa tra le nuvole e circondata da un coro di angeli e cherubini. Dio Padre ha le sembianze di un vecchio dalla barba fluente, iscritto in un nimbo triangolare, che benedice con la mano destra e con la sinistra sorregge il globo terrestre. La colomba dello Spirito Santo scende dall'alto ad illuminare l'Incoronazione. Nel registro inferiore, sei figure di Santi prendono parte alla scena, tra i quali sono facilmente riconoscibili: al centro San Lorenzo (con la graticola e la palma del martirio), a sinistra in ginocchio San Francesco d'Assisi, a destra in piedi Sant'Antonio da Padova.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 79 2 : 11 B : 11 G 2 : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 0 : 11 H (LORENZO) 0 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) 0 : 11 H 0 : 11 P 31 13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Cristo Risorto; Dio Padre; San Bonaventura (?); San Francesco d'Assisi; Santo non identificato; San Lorenzo; Sant'Antonio da Padova; San Ludovico di Tolosa (?). Ecclesiastici: vescovo. Figure: angeli; cherubini. Attributi: (Maria Vergine) corona. Attributi: (Dio Padre) globo; nimbo triangolare. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio. Attributi: (San Francesco d'Assisi) stimmate; teschio; crocifisso. Attributi: (San Lorenzo) graticola; dalmatica; palma. Attributi: (San Bonaventura) libro; cotta. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento religioso. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	La chiesa dei Cappuccini fu fondata nel 1563 e nonostante un primo restauro nel 1678, ad opera dell'arcivescovo Del Ryos, agli inizi del XVIII sec. stava per crollare (Gattini G., 1970, p.195). Gli interventi di ricostruzione iniziarono presumibilmente nel 1735 (data riportata sulla lapide di suor Chiara Malvinni Malvezzi), ma furono completati solo grazie ai finanziamenti dell'arciprete Leonardo La Greca che, a partire dal 1740 (Copeti A., 1982, p.276), fece fare anche l'icona dell'altare maggiore. I lavori sicuramente si conclusero entro la morte dell'arciprete (avvenuta nel 1747, vedi registro defunti 1747-1785), che fu portato in processione nella chiesa per esservi sepolto. La tela ripropone il tema della Incoronazione della Vergine da parte della Trinità, particolarmente caro ai Frati Cappuccini che già avevano eretto la vecchia chiesa in onore della Santissima Trinità (Bernardi F., 1985, p.258). Le precarie condizioni di conservazione hanno purtroppo compromesso la leggibilità della tela, soprattutto della parte inferiore, dove a stento si intravedono alcuni oggetti (in particolare uno stemma al centro), il cui riconoscimento potrebbe rivelarsi utile per avvalorare o meno l'identificazione proposta di alcuni Santi. Il vescovo sulla destra, dall'aspetto giovanile e con un piviale fastoso con motivi floreali, potrebbe essere Ludovico di Tolosa, figlio di Carlo I d'Angiò e pronipote di Luigi IX di Francia, che rinunciò al trono per entrare nei francescani e, consacrato vescovo di Tolosa, morì a soli ventitrè anni. A Matera, lo ritroviamo raffigurato in maniera simile nella chiesa di S.Francesco d'Assisi, in un pannello della cantoria dell'organo e in un dipinto (olio su tela) nella navata centrale, attribuito alla bottega di V.A. Conversi e risalente alla seconda metà del XVIII sec.. Nella tela dei Cappuccini è l'unico personaggio che,

invece di essere assorto nell'Incoronazione della Vergine, sembra volgere lo sguardo verso il suo piviale, forse per alludere alla consanguineità con i reali di Francia. Il Santo sulla sinistra, con il libro in mano e il saio francescano nascosto sotto una cotta bianca ornata di pizzo, potrebbe essere San Bonaventura da Bagnoreggio, raffigurato spesso con la barba nelle opere commissionate dai Cappuccini. Una raffigurazione simile si ritrova sempre nella chiesa di S.Francesco d'Assisi, in un dipinto sul pulpito ligneo, della metà del XVII sec.. Non è stato, invece, possibile identificare il Santo alle spalle di San Bonaventura (?) e S.Francesco, in quanto poco leggibile l'attributo nella mano destra. L'inventario del 1862, art.3°, oltre a parlare di un grande quadro ad olio sull'altare maggiore rappresentante la Santissima Trinità, fa riferimento anche a due quadri ad olio più piccoli ai lati, rappresentanti l'uno l'Angelo Custode, l'altro Santa Maria Maddalena (oggi sostituiti da due recenti raffigurazioni di angeli). Per quanto riguarda gli autori, il suddetto inventario precisa in una apposita nota, alla fine dell'art.3°, che "tutt'i predetti quadri, e statue sono di ignoti e cattivi autori". Il dipinto, probabilmente realizzato in ambito meridionale, riprende modelli di tradizione seicentesca nell'impostazione e nell'apparato decorativo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione Ente Comunale di Assistenza
ACQN - Nome	Comune di Matera, delibera n.76
ACQD - Data acquisizione	1980/01/31
ACQL - Luogo acquisizione	MT/ Matera

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Matera
CDGI - Indirizzo	Via Aldo Moro 1 - 75100 Matera (MT)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 82376

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Volpe F.P.
FNTT - Denominazione	DIREZIONE SPECIALE DELLA CASSA ECCLESIASTICA PER LE PROVINCE NAPOLETANE, VERBALE di presa di possesso e formazione d'Inventario dei beni già spettanti al soppresso Monastero dei Cappuccini
FNTD - Data	1862
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Matera/ Ufficio del Registro Fondo Culto
FNTS - Posizione	b.12, fasc.42
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Festa F.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBN - V., pp., nn.	pp.116-117; p.139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ventura F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp.293-301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gattini G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p.195; p.205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contillo E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp.99-101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpe F.P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp.241-243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morelli M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p.123; p.146; pp.148-149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp.124-135; pp.204-205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Copeti A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p.259; p.276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi F.

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp.257-258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	S.Francesco d'Assisi
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp.285-296; pp.319-320
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verricelli E.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p.63; p.86; p.92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Insedimenti francescani
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	v.I, p.53, p.60, pp.112-134; v.II, pp.130-132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Ruggieri A.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp.71-78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hall J.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp.48-49; pp.181-184; p.233; p.247; pp.400-401
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Fragasso L.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Vizziello C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: chiesa dei Cappuccini /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: E 82376 La chiesa in cui si trova il dipinto in esame è nota genericamente con il nome chiesa dei Cappuccini. Il Festa parla di chiesa e convento di S.Francesco dei Cappuccini (Festa F.,1875, p.116). Oggi viene da alcuni indicata come chiesa di Santa Maria Assunta, probabilmente proprio per l'icona di questo dipinto sull'altare maggiore.