

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00133385

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700133384

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

<b>PVCP - Provincia</b>	MT
<b>PVCC - Comune</b>	Matera
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa dei Cappuccini
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento dei Cappuccini
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Cappuccini 27
<b>LDCS - Specifiche</b>	sopra l'altare maggiore
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1747
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	La Greca Leonardo arciprete
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVIII/ secondo quarto
<b>CMMC - Circostanza</b>	restauri
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	140
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni</b>	craquele diffusa; lacune; tela allentata; colature sparse di guano; scarsa leggibilità, soprattutto della parte inferiore, per fenomeni di

specifiche	ossidazione; risarcimenti della tela nella parte centrale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto è scandito in due registri. In alto Maria Vergine, con espressione dolcemente austera e con lo sguardo verso il basso, è incoronata dalla Trinità. Cristo è raffigurato avvolto da panneggi rossi, mentre con ambo le mani pone la corona sul capo della Vergine, assisa tra le nuvole e circondata da un coro di angeli e cherubini. Dio Padre ha le sembianze di un vecchio dalla barba fluente, iscritto in un nimbo triangolare, che benedice con la mano destra e con la sinistra sorregge il globo terrestre. La colomba dello Spirito Santo scende dall'alto ad illuminare l'Incoronazione. Nel registro inferiore, sei figure di Santi prendono parte alla scena, tra i quali sono facilmente riconoscibili: al centro San Lorenzo (con la graticola e la palma del martirio), a sinistra in ginocchio San Francesco d'Assisi, a destra in piedi Sant'Antonio da Padova.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 79 2 : 11 B : 11 G 2 : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 0 : 11 H (LORENZO) 0 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) 0 : 11 H 0 : 11 P 31 13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Vergine; Cristo Risorto; Dio Padre; San Bonaventura (?); San Francesco d'Assisi; Santo non identificato; San Lorenzo; Sant'Antonio da Padova; San Ludovico di Tolosa (?). Ecclesiastici: vescovo. Figure: angeli; cherubini. Attributi: (Maria Vergine) corona. Attributi: (Dio Padre) globo; nimbo triangolare. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio. Attributi: (San Francesco d'Assisi) stimate; teschio; crocifisso. Attributi: (San Lorenzo) graticola; dalmatica; palma. Attributi: (San Bonaventura) libro; cotta. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento religioso. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La chiesa dei Cappuccini fu fondata nel 1563 e nonostante un primo restauro nel 1678, ad opera dell'arcivescovo Del Ryos, agli inizi del XVIII sec. stava per crollare (Gattini G., 1970, p.195). Gli interventi di ricostruzione iniziarono presumibilmente nel 1735 (data riportata sulla lapide di suor Chiara Malvinni Malvezzi), ma furono completati solo grazie ai finanziamenti dell'arciprete Leonardo La Greca che, a partire dal 1740 (Copeti A., 1982, p.276), fece fare anche l'icona dell'altare maggiore. I lavori sicuramente si conclusero entro la morte dell'arciprete (avvenuta nel 1747, vedi registro defunti 1747-1785), che fu portato in processione nella chiesa per esservi sepolto. La tela ripropone il tema della Incoronazione della Vergine da parte della Trinità, particolarmente caro ai Frati Cappuccini che già avevano eretto la vecchia chiesa in onore della Santissima Trinità (Bernardi F., 1985, p.258). Le precarie condizioni di conservazione hanno purtroppo compromesso la leggibilità della tela, soprattutto della parte inferiore, dove a stento si intravedono alcuni oggetti (in particolare uno stemma al centro), il cui riconoscimento potrebbe rivelarsi utile per avvalorare o meno l'identificazione proposta di alcuni Santi. Il vescovo sulla destra, dall'aspetto giovanile e con un piviale fastoso con motivi floreali, potrebbe essere Ludovico di Tolosa, figlio di Carlo I d'Angiò e pronipote di Luigi IX di Francia, che rinunciò al trono per entrare nei francescani e, consacrato vescovo di Tolosa, morì a soli ventitrè anni. A Matera, lo ritroviamo raffigurato in maniera simile nella chiesa di S.Francesco d'Assisi, in un pannello della cantoria dell'organo e in un dipinto (olio su tela) nella navata centrale, attribuito alla bottega di V.A. Conversi e risalente alla seconda metà del XVIII sec.. Nella tela dei Cappuccini è l'unico personaggio che,

invece di essere assorto nell'Incoronazione della Vergine, sembra volgere lo sguardo verso il suo piviale, forse per alludere alla consanguineità con i reali di Francia. Il Santo sulla sinistra, con il libro in mano e il saio francescano nascosto sotto una cotta bianca ornata di pizzo, potrebbe essere San Bonaventura da Bagnoreggio, raffigurato spesso con la barba nelle opere commissionate dai Cappuccini. Una raffigurazione simile si ritrova sempre nella chiesa di S.Francesco d'Assisi, in un dipinto sul pulpito ligneo, della metà del XVII sec.. Non è stato, invece, possibile identificare il Santo alle spalle di San Bonaventura (?) e S.Francesco, in quanto poco leggibile l'attributo nella mano destra. L'inventario del 1862, art.3°, oltre a parlare di un grande quadro ad olio sull'altare maggiore rappresentante la Santissima Trinità, fa riferimento anche a due quadri ad olio più piccoli ai lati, rappresentanti l'uno l'Angelo Custode, l'altro Santa Maria Maddalena (oggi sostituiti da due recenti raffigurazioni di angeli). Per quanto riguarda gli autori, il suddetto inventario precisa in una apposita nota, alla fine dell'art.3°, che "tutt'i predetti quadri, e statue sono di ignoti e cattivi autori". Il dipinto, probabilmente realizzato in ambito meridionale, riprende modelli di tradizione seicentesca nell'impostazione e nell'apparato decorativo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione Ente Comunale di Assistenza
ACQN - Nome	Comune di Matera, delibera n.76
ACQD - Data acquisizione	1980/01/31
ACQL - Luogo acquisizione	MT/ Matera

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Matera
CDGI - Indirizzo	Via Aldo Moro 1 - 75100 Matera (MT)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 82376

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Volpe F.P.
FNTT - Denominazione	DIREZIONE SPECIALE DELLA CASSA ECCLESIASTICA PER LE PROVINCE NAPOLETANE, VERBALE di presa di possesso e formazione d'Inventario dei beni già spettanti al soppresso Monastero dei Cappuccini
FNTD - Data	1862
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Matera/ Ufficio del Registro Fondo Culto
FNTS - Posizione	b.12, fasc.42
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Festa F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.116-117; p.139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ventura F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.293-301
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gattini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.195; p.205
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contillo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.99-101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Volpe F.P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.241-243
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.123; p.146; pp.148-149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Grelle Iusco A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.124-135; pp.204-205
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Copeti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.259; p.276
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.257-258
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	S.Francesco d'Assisi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.285-296; pp.319-320
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Verricelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.63; p.86; p.92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Insedimenti francescani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.I, p.53, p.60, pp.112-134; v.II, pp.130-132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Ruggieri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.71-78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Hall J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.48-49; pp.181-184; p.233; p.247; pp.400-401
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Fragasso L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo M. G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Vizziello C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: chiesa dei Cappuccini /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: E 82376 La chiesa in cui si trova il dipinto in esame è nota genericamente con il nome chiesa dei Cappuccini. Il Festa parla di chiesa e convento di S.Francesco dei Cappuccini (Festa F.,1875, p.116). Oggi viene da alcuni indicata come chiesa di Santa Maria Assunta, probabilmente proprio per l'icona di questo dipinto sull'altare maggiore.