

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00133388

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700133387

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | MT |
| PVCC - Comune | Matera |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | conventuale |
| LDCN - Denominazione | Chiesa dei Cappuccini |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Convento dei Cappuccini |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Cappuccini 27 |
| LDCS - Specifiche | navata laterale sinistra, sopra il secondo altare |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1725 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1749 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia meridionale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MTC - Materia e tecnica | legno |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 187 |
| MISL - Larghezza | 155 |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | craquele diffusa; depositi di guano |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Al centro della composizione è il Cristo sulla croce, raffigurato ancora vivo, con il capo reclinato a destra e lo sguardo sofferente verso l'alto. Sulla sinistra la Madonna volge le spalle alla croce e, con le mani congiunte per il dolore, accenna a voltare il capo verso il figlio morente. A destra della croce Maria Maddalena, dai lunghi capelli fluenti su un avvolgente mantello rosso, guarda verso il basso e con un fazzoletto bianco si asciuga le lacrime sulla guancia destra. San Giovanni Evangelista, nelle sembianze di un giovane sbarbato con i capelli ondulati, è inginocchiato al centro, nel tentativo di sorreggere la croce. Cornice in legno. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 D 36 : 11 F 25 : 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 HH (MARIA MADDALENA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista. Attributi: (Madonna) mantello azzurro. Attributi: (Santa Maria Maddalena) capelli lunghi; mantello rosso. Abbigliamento. Figure: cherubini. Strumenti del martirio: crocifisso; chiodi; corona di spine. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | cartiglio sulla croce |
| ISRI - Trascrizione | I.N./ R.I. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | Gli atteggiamenti stereotipati della Madonna, di Maria Maddalena e di S.Giovanni, nonchè le loro dimensioni sproporzionate rispetto al Cristo sulla croce, lasciano supporre che l'ignoto artista, probabilmente locale, si sia ispirato a stampe per realizzare modelli già collaudati nel XVIII sec.. La tela è attualmente ubicata sul secondo altare a sinistra, ma non è sicuramente questa la sua posizione originaria, dal momento che, secondo l'inventario del 1862, art.3°, su questo altare vi era un quadro ad olio raffigurante la statua della Madonna del Monte Verde e, nelle due nicchie laterali (ora vuote) due statue di legno, l'una di San Felice, l'altra di Sant'Antonio (andate disperse). L'art.3° del suddetto inventario precisa anche che nella chiesa vi erano numerosi altri quadri ad olio rappresentanti diverse effigie e, in particolare, nel coro vi erano tre quadri sulla Passione. E' probabile, quindi, che la tela in questione, raffigurante la Crocifissione di Cristo, rientrasse tra questi quadri, così come è probabile che sia stata realizzata in occasione degli interventi di ricostruzione della chiesa, nel secondo quarto del XVIII sec.. |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione Ente Comunale di Assistenza |
| ACQN - Nome | Comune di Matera, delibera n.76 |
| ACQD - Data acquisizione | 1980/01/31 |
| ACQL - Luogo acquisizione | MT/ Matera |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione | |

| | |
|--|--|
| specifica | Comune di Matera |
| CDGI - Indirizzo | Via Aldo Moro 1 - 75100 Matera (MT) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 82378 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 82377 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Volpe F.P. |
| FNTT - Denominazione | DIREZIONE SPECIALE DELLA CASSA ECCLESIASTICA PER LE PROVINCE NAPOLETANE, VERBALE di presa di possesso e formazione d'Inventario dei beni già spettanti al soppresso Monastero dei Cappuccini |
| FNTD - Data | 1862 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Matera/ Ufficio del Registro Fondo Culto |
| FNTS - Posizione | b.12, fasc.42 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Festa F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1875 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.116-117; p.139 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ventura F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.293-301 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gattini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.195; p.205 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Contillo E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.99-101 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|--------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Volpe F.P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.241-243 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Morelli M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.123; p.146; pp.148-149 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Grelle Iusco A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.124-135 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Copeti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.259; p.276 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bernardi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.257-258 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Verricelli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.63; p.86; p.92 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Insedimenti francescani |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBN - V., pp., nn. | v.I, p.53, p.60, pp.112-134; v.II, pp.130-132 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Ruggieri A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.71-78 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Hall J. |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.119-125 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Fragasso L. |
| FUR - Funzionario responsabile | De Leo M. G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/Vizziello C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: chiesa dei Cappuccini /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: E 82378 La chiesa in cui si trova il dipinto in esame è nota genericamente con il nome chiesa dei Cappuccini e fu fondata nel 1563 in onore della Santissima Trinità (Bernardi F., 1985, p.258). Il Festa parla di chiesa e convento di S. Francesco dei Cappuccini (Festa F.,1875, p.116). Oggi viene da alcuni indicata come chiesa di Santa Maria Assunta, probabilmente per l'icona dell'altare maggiore. Il criterio che si è preferito adottare per la numerazione degli altari parte, su ciascun lato, dall'ingresso verso l'altare maggiore, mentre la numerazione adottata nell'inventario del 1862 parte dall'altare maggiore. |