

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo
generale 00133512

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con personaggi che implorano il suo aiuto

SGTT - Titolo Madonna delle Grazie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	calcarenite/ intonacatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	136
MISL - Larghezza	45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	la statua è mutula della testa di Gesù Bambino
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	SPSAE
RSTN - Nome operatore	ditta Solito M.
RSTR - Ente finanziatore	Fondi per il Giubileo 1998
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua raffigurante la Madonna con Bambino è in pietra (calcarenite), parzialmente dipinta.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Personaggi: Bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le poche notizie pervenute di questa chiesa sono state tracciate da Volpe e (Volpe, 1979, pp.210-211) e riprese poi dagli studi successivi (La Scaletta, 1966, pp.301-302; Padula-Motta-Lionetti, 1995, pp.165-166). Nel 1467 la famiglia Ciminelli, che si era prodigata nel restaurarla, ottenne da papa Paolo II una Bolla di jus patronato che mantenne sino al 1646 quando terminò la di lui linea maschile; si ricordano quattro abati, appartenenti a questa famiglia (Volpe, 1979, p. 210). Per via femminile il patronato della chiesa passò alla Famiglia Venusio, e da questa alla Gattini (Volpe, 1979, p. 211). Nel 1700 la chiesa fu completamente rinnovata con la costruzione di pilastri, volte e nuovi altari, per i quali furono utilizzati sculture già esistenti e nel 1755 venne anche realizzata la facciata (Padula-Motta-Lionetti, 1995, p.166). In seguito allo sfollamento dei Sassi, la chiesa ha subito atti di vandalismo che hanno provocato la distruzione di molti altari e quindi anche di molte statue qui conservate (Padula-Motta-Lionetti, 1995, p. 166). È il caso dell'altare della parete di fondo della navata sinistra (per vedere il suo stato originale si veda la foto E 9691 dell'archivio della Soprintendenza SPSAE), dove tanto la bella statua della Madonna delle Grazie, quanto il S. Michele Arcangelo risultano mutili, l'una, della testa del Bimbo, l'altra, della propria. Queste opere sono visibili però foto scattate nel 1973, immagini che agevolano la datazione e la definizione dell'ambito culturale dello scultore che le ha realizzate. Nel 1700 (Padula-Motta-Lionetti, 1995, p. 166) furono realizzati nuovi altari in cui vennero utilizzate sculture già esistenti; credo però che l'altare di cui stiamo parlando, almeno per quanto concerne le due sculture già citate e la Trinità, posta nella cimasa, non dovette subire grandi modifiche; certamente furono inserite il Cristo al sepolcro e la Crocifissione, ora in S. Agostino. La Madonna delle Grazie è di un autore indubbiamente influenzato dall'attività dei Persio. Mi riferisco soprattutto ad Altobello la cui attività fu intensa a Matera ed in particolare al Dossale dell'altare della famiglia De Simone (post 1539), ricomposto con un altro dedicato a S. Michele (Naldi-Speranza, 2004, p. 56), che Clara Gelao ritiene opera di Altobello Persio in cui lo scultore mostra di essere influenzato dallo stile gaginiiano del fratello Aurelio, dovuto probabilmente alla sua permanenza in Sicilia (Gelao, 2004, p. 37). Il confronto tra la Madonna delle Grazie di S. Pietro Barisano e la Vergine inserita in questo dossale conferma una datazione di quest'opera poco prima della metà del sec XVI, ad opera di un artista che indubbiamente risente dell'opera dei Persio.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 9631

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiese rupestri di Matera
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	V.I, pp. 301-302
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpe P. F.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	V.I, pp. 210-211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padula M./ Motta C./ Lionetti G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	V.I, pp. 165-166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Naldi R./ Speranza F.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	V.I, pp. 41-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scultura del Rinascimento
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	V.I, pp. 25-49
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Castelluccio G.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Madio G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	