

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00133292

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

EPR - Ente proponente S41

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apollo e Pegaso sul monte Elicon

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	177
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	strappi e cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	92 B 3 73 : 93 D 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: mitologia. Divinità: Apollo. Divinità minori: Ninfe. Animali mitologici: Pegaso. Strumenti musicali: lira. Paesaggi: fonte Ippocre ne.
	Il dipinto è parte di un ciclo di dodici tele che decorano il salone di rappresentanza del palazzo. Gattini (1882) menziona "la magnifica galleria in stoffa bianca e gialla, con bellissimi ornati di stucco bianco ed oro, e con istupendi soprapporti di soggetti mitologici a chiaroscuro su fondo nero" e ricorda che vi " fu ospitato dal Barone Giuseppe Firrao il 1806 G i useppe Bonaparte, che vi ordinò una festa da ballo la sera del 6 maggio. " Anche Morelli (1963) riferisce di "magnifici saloni regalmente addobbati e splendidamente decorati". In assenza di documentazione specifica, il 1806 è da considerare quale certo termine ante quem collocare l'esecuzione della decorazione e l'allestimento degli arredi del salone, detto "sesta stanza, che è la Galleria" in un Inventario del 1811. In tale inventario, stilato per volontà di Marianna Caracciolo vedova di Giuseppe Ferraù alla presenza del notaio e di periti artigiani, pubblicato da Miraglia (2004),

NSC - Notizie storico-critiche

s i indicano "otto sopraporte rappresentanti i Falsi Dei con cornice indorat a valutate per ducati settantadue", cui vanno aggiunti "quattro tr emò con cornice di legno indorato e pittura al di sopra rappresentanti le Favole d e' falsi Dei..." eseguiti, probabilmente, su commissione del barone Giovan ni Battista Ferraù, padre di Giuseppe, secondo un programma di gusto e cul tura neoclassici. Miraglia (2004) riconosce il tema dell'amore sponsale s otteso all'impresa decorativa nel suo complesso ed in questa tela la rappresentazione di Bellerofonte che ha domato Pegaso come prefigura delle nozze dell'eroe che resisterà alla seduzione illecita di Ste nebea, moglie del re di Argo, e delle donne licie, ovvero la presentazione di un modello di virtù maschile necessaria ad un marito. Si tratta invece della rappresentazione di Apollo sul monte Elicon, presso la fonte Ip pocrene fatta scaturire da Pegaso con un colpo del suo zoccolo. Si ipotizza la derivazione da un'opera di altro artista, come evidenziato per le altre tele del salone. Per Miraglia (2004) l'autore potrebbe essere riconosciuto in Alessandro Fischetti. Imprescindibile il confronto con le quattro attardate tele di soggetto mitologico ed epico del palazzo Malvinski Malvezzi di Matera prodotte se non dalla stessa mano quantomeno dalla stessa bottega nella quale circolavano disegni e stampe di riproduzione di dipinti di pittori dei secoli precedenti. Comuni la soluzione compositiva della lastra di pietra che funge da basamento ed il fondo scuro dal quale emergono i personaggi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione successione

ACQD - Data acquisizione 1987

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento notificazione (L. n. 364/1909)

NVCE - Estremi provvedimento 1927/01/25

NVCD - Data notificazione 1927/01/25

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E 82648

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo atto notarile

FNTA - Autore Torricelli C.

FNTD - Data 1811

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gattini G.

BIBD - Anno di edizione 1882

BIBN - V., pp., nn. p. 182

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morelli M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 328
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miraglia A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39
BIBI - V., tavv., figg.	f. 15
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Di Pede M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	