

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo
generale 00133297

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

EPR - Ente proponente S41

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apollo tra le Muse Euterpe ed Urania

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Convito nuziale di Amore e Psiche
ROFA - Autore opera finale /originale	Penni Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1517/ ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Villa della Farnesina/ Loggia di Psiche
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	63

FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	strappi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	92 B 37 31 : 92 D 42 2 : 92 D 42 8
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: mitologia. Divinità: Apollo. Personificazioni: Musa Euterpe; Musa Urania. Attributi: (Apollo) lira; (Euterpe) flauto; (Urania) mapamondo. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è parte di un ciclo di dodici tele che decorano il salone di rappresentanza del palazzo. Gattini (1882) menziona "la magnifica galleria in stoffa bianca e gialla, con bellissimi ornati di stucco bianco ed oro, e con istupendi sopraporti di soggetti mitologici a chiaroscuro su fondo nero" e ricorda che vi "fu ospitato dal Barone Giuseppe Firrao il 1806 Giuseppe Bonaparte, che vi ordinò una festa da ballo la sera del 6 maggio." Anche Morelli (1963) riferisce di "magnifici saloni regalmente addobbati e splendidamente decorati". In assenza di documentazione specifica, il 1806 è da considerare quale certo termine ante quem collocare l'esecuzione della decorazione e l'allestimento degli arredi del salone, detto "sesta stanza, che è la Galleria" in un Inventario del 1811. In tale inventario, stilato per volontà di Marianna Caracciolo vedova di Giuseppe Ferraù alla presenza del notaio e di periti artigiani, pubblicato da Miraglia (2004), si indicano "otto sopraporte rappresentanti i Falsi Dei con cornice in dorata valutate per ducati settantadue", cui vanno aggiunti "quattro tremò con cornici di legno indorato e pittura al di sopra rappresentanti le Favole dei falsi Dei..." eseguiti, probabilmente, su commissione del barone Giovanni Battista Ferraù, padre di Giuseppe, secondo un programma di gusto e cultura neoclassici. Miraglia (2004) riconosce il tema dell'amore sospeso all'impresa decorativa nel suo complesso. In questa tela Apollo è rappresentato tra Euterpe, musa della poesia lirica, ed Urania, musa dell'astronomia. Trattasi di una derivazione, parziale e con varianti, per le sole Muse, dal "Convito nuziale di Amore e Psiche", dipinto da Francesco Penni su disegno di Raffaello, sulla volta della Loggia di Psiche nella Villa della Farnesina a Roma. La figura di Apollo, invece, è modellata su una probabile copia romana dell'Apollo licio, di Prassitele. Per Miraglia (2004) l'autore potrebbe essere riconosciuto in Alessandro Fischetti. Imprescindibile il confronto con le quattordici tele di soggetto mitologico ed epico del palazzo Malvinni Malvezzi di Matera prodotte e non dalla stessa mano quantomeno dalla stessa bottega nella quale circolavano disegni e stampe di riproduzione di dipinti di pittori dei secoli precedenti ed, in questo caso, anche di sculture. Comuni la soluzione conpositiva della lastrada di pietra che funge da basamento ed il fondo scuro dal quale emergono i personaggi.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	successione
ACQD - Data acquisizione	1987
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	notificazione (L. n. 364/1909)
NVCE - Estremi provvedimento	1927/01/25
NVCD - Data notificazione	1927/01/25
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 52687
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Torricelli C.
FNTD - Data	1811
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gattini G.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morelli M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 328
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miraglia A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-40
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 16
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Di Pede M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	