

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00133325

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700133325

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo di Nettuno e Anfitrite

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia opificio

LDCN - Denominazione Laboratorio di restauro-Deposito SPSAE MT

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via della Tecnica

LDCS - Specifiche deposito

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	MT
<b>PRVC - Comune</b>	MATERA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Malvinni Malvezzi
<b>PRCS - Specifiche</b>	primo piano, "stanza di compagnia", ovvero terza stanza a sinistra del van o d'ingresso, porta di accesso alla "galleria" attigua
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2003
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Trionfo di Nettuno e Anfitrite
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Boullogne Louis il Giovane
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVII/ seconda metà
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1796
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1796
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	72
<b>MISL - Larghezza</b>	152
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	crettatura

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su tela adattata alla cornice mediante l'inserimento, lungo il mar gine superiore, di una bacchetta lignea, anch'essa dipinta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 H 17 81
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: mitologia. Divinità: Nettuno. Divinità minori: Anfitrite ; Tritoni; Nereide. Attributi: (Nettuno) tridente. Mezzi di trasporto: ca rro. Animali: cavalli marini; delfino. Oggetti: remo; corno marino; vassoi o; gioielli; coralli. Mare.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è parte di un ciclo di quattordici tele, con soggetti mitologic i ed epici, che decoravano, in qualità di sovrapporte, tre differenti ambi enti del palazzo ducale, ciascuno caratterizzato da una diversa destinazio ne d'uso e da un proprio tema iconografico. Quattro le tele della "stanza di compagnia", così menzionata nell'inventario dell'eredità del defunto D uca Domenico Malvezzi, stilato dal notaio Giuseppe Battista nel 1888 alla presenza del nipote Marco Malvezzi, nel quale, tuttavia, non vi è alcun ce nno ad esse in quanto non ritenute beni mobili. Analogamente, nel contrat to di acquisto del palazzo da parte della Provincia di Matera in data 20 f ebbraio 1960, non sono espressamente citate poiché considerate parte integ rante dell'edificio e, dunque, immobili per destinazione. Si assume la da ta 1796, apposta sul retro della tela "Il giudizio di Paride" a datazione dell'intero ciclo. Si tratta di una derivazione, parziale e con varianti, da "Il trionfo di Nettuno e Anfitrite" dipinto da Louis de Boullogne il G iovane, senza dubbio noto attraverso una incisione di riproduzione. Impre scindibile il confronto con le dodici tele di soggetto mitologico del pala zzo Ferrà di Matera prodotte se non dalla stessa mano quantomeno dalla st essa bottega: comuni la soluzione compositiva della lastra di pietra che f unge da basamento ed il fondo scuro dal quale emergono i personaggi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Malvezzi Vincenzo, Eleonora, Alessandrina, Domenico
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1960
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MT/ Matera

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Matera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Ridola, 60 - 75100 Matera (MT)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT E 80106
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT E 80107
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT E 55778
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT E 80515
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Battista G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dell'eredità del fu Duca Domenico Malvezzi (copia)
<b>FNTD - Data</b>	1888
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Matera/ Fondo Malvinni Malvezzi
<b>FNTS - Posizione</b>	reg. 40
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Segni dell'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Matera
<b>MSTD - Data</b>	2002-2003
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Di Pede M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo M. G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fragasso L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: MT Palazzo Malvinni Malvezzi /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: E 80106

**OSS - Osservazioni**

Cornice lignea dipinta con applicazioni di fregi fogliacei intagliati e dorati, diramati da una canestra di fiori posta al centro del lato superiore .  
Bene vincolato ope legis poiché di proprietà di un Ente locale.