

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00133411
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT

PVCC - Comune	Matera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1532
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1536
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è stata in parte coperta a sinistra dalla costruzione dell'altare
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
RSTN - Nome operatore	Lorenzoni M.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PAOLO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolo. Attributi: (San Paolo) spada. Simboli del martirio: palma. Oggetti: vangelo.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra del busto
ISRI - Trascrizione	S. (PA)UL(US)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come detto (si vedano per alcune considerazioni più ampie le schede relativi al S. Leonardo e al s. Pietro della stessa cripta), gli affreschi della cripta di Cristo alla Gravinella, che probabilmente nasce come cappella privata, come anche la cripta degli Evangelisti, in particolare quelli del vano a destra, appartengono ad un'unica campagna pittorica; l'artista che li ha eseguiti preferisce riproporre immagini iconiche, rispondendo ad un preciso santoriale, determinato dal committente. Come osservato da Grelle (Grelle, 1981, pp. 74-75), gli affreschi vengono realizzati da un pittore dell'ambito di Simone da Firenze, vicino al Maestro del Polittico di S. Pietro Caveoso, ch'èsegue gli affreschi della cripta degli Evangelisti nel 1536 (Grelle, 1981, p. 75). Come per tutti i santi di questo "ciclo", anche per la figura di S. Paolo si ripropongono i parametri 1532-1536, probabilmente limiti temporali (Grelle, 1981, p. 74; Grelle nel delineare un primo gruppo omogeneo di opere di Simone, propone come limiti temporali per alcune tavole del Mastro fiorentino il 1532, tavole di S. Michele a Potenza, opera forse di bottega, e il 1536, affreschi della cripta degli Evangelisti, intervallo di tempo che preferisco estendere anche al ciclo di Cristo alla Gravinella). In questa scheda volevo evidenziare le forti affinità che si possono notare tra quest'opera e il S. Paolo, facente parte del Polittico proveniente dalla chiesa dell'Assunta di Salandra, opera di Simone da Firenze del 1520 circa (Cucciniello, 2002, p. 261) e l'omonimo del Polittico di S. Pietro Caveoso. In particolar modo il santo di Cristo alla Gravinella, per il trattamento del viso, sembra trovare un giusto confronto con quello, presente entro un clipeo, del Polittico di Salandra, mentre per l'impostazione della figura ricorda quella del S. Paolo del Polittico del Maestro del Polittico di S. Pietro Caveoso (Grelle, 1981, p. 196). Grelle ritiene che in quest'ultimo pittore, che decora anche la cripta degli Evangelisti (Grelle, 1981, p. 74), si uniscono desunzioni da Simone ad influenze veneto-friulane provenienti dalla Puglia (Grelle, 1981, p. 75). Recentemente, e molto avendo questa digressione per giustificare i diversi imputi culturali che stanno alla base della formazione dell'artista attivo nella cripta degli Evangelisti, come, forse, di una parte dei pittori attivi nella prima metà del Cinquecento in Basilicata, tra cui anche quello che dipinge la cripta di Cristo alla Gravinella (se pur in senso lato, considerando, quindi, alla base della formazione di questi artisti non solo la presenza di Simone da Firenze), volevo evidenziare come Cucciniello abbia avanzato un'interessante ipotesi, circa la possibilità che nelle figure dei due protosanti del Polittico di S. Pietro Caveoso possa rintracciarsi "un riverbero del raffaellesco stentato, ruvido, innestato su una base non risolta di proponderante suggestione umbra (...)" collegabile, forse, all'attività del pittore Girolamo Ramarino da Salerno, collaboratore di Cesare da Sesto a Cava dei Tirreni, che nel 1517 lascia Cava per Montescaglioso (Cucciniello, 2002, pp. 294-295). Questa ipotesi, pur non essendo rintracciabili tracce concrete dell'attività di questo maestro (Cucciniello, 2002, p. 295) è interessante per comprendere come tanto per il Maestro del Polittico di S. Pietro Caveoso, quanto, a mio avviso e in senso più lato, anche per quello attivo in Cristo alla</p>

Gravinella (visti gli innegabili rapporti che questo pittore ha col Maestro del Polittico, tanto da far ipotizzare a Grelle che l'artista , attivo in Cristo alla Gravinella, possa aver lavorato nella sua bottega, Grelle, 1981, p. 74), siano molteplici le suggestioni culturali alla base della loro formazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 2994

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le chiese rupestri di Matera
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 229-230

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpe F. P.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 270

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grelle A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 74-75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Nicola dei Greci
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 125

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padula M./ Motta C./ Lionetti G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 91
BIBI - V., tavv., figg.	V.I, tavv. II-III

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cucciniello A.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 294-295

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Castelluccio G.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI