

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00122870
ESC - Ente schedatore	C 337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	11
---------------	----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata

PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Brienza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Municipio, già Convento dell'Annunziata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Municipio
LDCS - Specifiche	chostro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1741
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Giampietro Leonardo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1727-1765
AUTH - Sigla per citazione	00000985
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISV - Varie	mq. 90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	SBAS MT
RSTN - Nome operatore	Fransesini M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Ciclo composto da 11 scene, articolate in finte architetture, sullo sfondo di paesaggi reali, iconograficamente così strutturato: al centro l'Immacolata Concezione, a sinistra cinque scene relative ai miracoli e alla vita di Sant'Antonio, purtroppo oggi rimane solo la prima scena: il

sull'oggetto	miracolo di Tolosa e un frammento della seconda. A destra cinque scene relative alla vita di San Francesco, apre la narrazione la genealogia dell'ordine francescano, fino alla morte del Santo. Nelle vele: San Giovanni, San Matteo, Salvator Mundi, Santa Rita.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un ciclo significativo relativo all'organizzazione complessiva dell'intero chiostro. Le immagini sono coordinate secondo un programma iconografico incentrato sulla genealogia dell'ordine francescano, e sulla Immacolata Concezione, patrona dell'ordine. Il tema è collegato alla dottrina della maternità spirituale di Maria. L'interpretazione iconografica della Vergine è rispondente alla tradizionale immagine della Donna vestita di sole, con la luna sotto i piedi, i capelli sciolti sulle spalle, una corona di dodici stelle, accompagnata da graziosi angioletti dalle anatomie tornite, recanti i simboli mariani. Gli affreschi realizzati tra il 1740 ed il 1741 costituiscono una delle opere di maggiore impegno firmate dal Giampietro, la cui attività è documentata a Brienza dal 1727, quando firma l'affresco raffigurante la Deposizione, commissionato dai frati francescani. Danneggiati più volte da eventi sismici, da ridipinture e dal fumo nel corso della loro esistenza, gli affreschi oggi restaurati, rivelano l'antico splendore e i caratteri pittorici inconfondibili dell'autore: Il paesaggio reale, Brienza e il suo convento, indagine psicologica, commossa partecipazione, alto senso religioso, realismo vivo, solidità plastica dei volumi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Brienza
CDGI - Indirizzo	Largo Municipio - 85050 Brienza (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 308 E
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 309 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 310 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 312 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 314 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 316 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 317 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 40001 E
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 10989 E
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 40007 F
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 10996 F
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 11000 F
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 13737 F
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 13727 F
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 13717 F
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 13716 F
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 13724 F
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 13723 F
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 13725
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 13726 F
FTAT - Note	dopo il restauro
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Cappetta I.
FUR - Funzionario responsabile	Basile A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Scarano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>L'edificio si trovava in gravi condizioni di degrado dovute al sisma del 1980, che aveva ulteriormente contribuito alla rovina degli affreschi del chiostro. Questi, si presentavano completamente scialbati e ricoperti da un fitto strato di fumo provocato da caldaie per il riscaldamento. Era evidente la necessità di consolidamento degli intonaci, che presentavano rigonfiamenti e lesioni. Inoltre, si era deciso con la direzione dei lavori di effettuare un'indagine, previo saggi di pulitura dello scialbo. Operazioni di restauro: 1) rimozione dello scialbo costituito da vecchie tinteggiature e vecchi stucchi ed intonaci; 2) rimozione meccanica dei carbonati con l'uso di frese, microsabbiatori e bisturi; 3) pulitura della pellicola pittorica con solvente 4/A e rifinitura a bisturi; 4) fissaggio della pellicola pittorica, di scaglie e conchigliature eseguite a pennello con Paraloid B72 diluito in clorotene; 5) esecuzione dei lacertini di contenimento e risarcitura delle microlesioni a preparazione della fase di consolidamento; 6) preconsolidamento del tonachino all'intonaco e di quest'ultimo al supporto murario eseguito con colle vinicole e caseato di calcio previo lavaggio delle sacche e fenditure acqua e alcol; 7) consolidamento degli intonaci dipinti al supporto e dell'intonachino all'intonaco, eseguito con gli stessi collanti del punto 6); 8) risarcitura delle macrolesioni, delle lacune cromaticamente non reintegrabili (eseguite sotto squadra), di quelle cromaticamente reintegrabili (eseguite a filo) con una malta di calce, vinavil e polvere di marmo; 9) reintegrazione pittorica delle piccole lacune con ritocco ad acquerelli e trattamento cromatico delle grandi lacune con velature di colori ad acqua.</p>