

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00122870
ESC - Ente schedatore	C 337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	11
---------------	----

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata

PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Brienza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Municipio, già Convento dell'Annunziata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Municipio
LDCS - Specifiche	chiostro
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1741
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Giampietro Leonardo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1727-1765
AUTH - Sigla per citazione	00000985
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
MISV - Varie	mq. 90
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTE - Ente responsabile	SBAS MT
RSTN - Nome operatore	Francesini M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni	Ciclo composto da 11 scene, articolate in finte architetture, sullo sfondo di paesaggi reali, iconograficamente così strutturato: al centro l'Immacolata Concezione, a sinistra cinque scene relative ai miracoli e alla vita di Sant'Antonio, purtroppo oggi rimane solo la prima scena: il

<b>sull'oggetto</b>	miracolo di Tolosa e un frammento della seconda. A destra cinque scene relative alla vita di San Francesco, apre la narrazione la genealogia dell'ordine francescano, fino alla morte del Santo. Nelle vele: San Giovanni, San Matteo, Salvator Mundi, Santa Rita.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta di un ciclo significativo relativo all'organizzazione complessiva dell'intero chiostro. Le immagini sono coordinate secondo un programma iconografico incentrato sulla genealogia dell'ordine francescano, e sulla Immacolata Concezione, patrona dell'ordine. Il tema è collegato alla dottrina della maternità spirituale di Maria. L'interpretazione iconografica della Vergine è rispondente alla tradizionale immagine della Donna vestita di sole, con la luna sotto i piedi, i capelli sciolti sulle spalle, una corona di dodici stelle, accompagnata da graziosi angioletti dalle anatomie tornite, recanti i simboli mariani. Gli affreschi realizzati tra il 1740 ed il 1741 costituiscono una delle opere di maggiore impegno firmate dal Giampietro, la cui attività è documentata a Brienza dal 1727, quando firma l'affresco raffigurante la Deposizione, commissionato dai frati francescani. Danneggiati più volte da eventi sismici, da ridipinture e dal fumo nel corso della loro esistenza, gli affreschi oggi restaurati, rivelano l'antico splendore e i caratteri pittorici inconfondibili dell'autore: Il paesaggio reale, Brienza e il suo convento, indagine psicologica, commossa partecipazione, alto senso religioso, realismo vivo, solidità plastica dei volumi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Brienza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Largo Municipio - 85050 Brienza (PZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 308 E
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 309 E

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 310 E

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 312 E
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 314 E
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 316 E
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 317 E
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 40001 E
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 10989 E
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 40007 F
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 10996 F
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 11000 F
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 13737 F
-------------------------------------	-----------------

| **FTAT - Note** | dopo il restauro |

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia b/n
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS MT 13727 F
**FTAT - Note**	dopo il restauro

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia b/n
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS MT 13717 F
**FTAT - Note**	dopo il restauro

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia b/n
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS MT 13716 F
**FTAT - Note**	dopo il restauro

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia b/n
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS MT 13724 F
**FTAT - Note**	dopo il restauro

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia b/n
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS MT 13723 F
**FTAT - Note**	dopo il restauro

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia b/n
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS MT 13725
**FTAT - Note**	dopo il restauro

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia b/n
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS MT 13726 F
**FTAT - Note**	dopo il restauro

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

### **CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Cappetta I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Basile A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Scarano C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fragasso L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

L'edificio si trovava in gravi condizioni di degrado dovute al sisma del 1980, che aveva ulteriormente contribuito alla rovina degli affreschi del chiostro. Questi, si presentavano completamente scialbati e ricoperti da un fitto strato di fumo provocato da caldaie per il riscaldamento. Era evidente la necessità di consolidamento degli intonaci, che presentavano rigonfiamenti e lesioni. Inoltre, si era deciso con la direzione dei lavori di effettuare un'indagine, previo saggi di pulitura dello scialbo. Operazioni di restauro: 1) rimozione dello scialbo costituito da vecchie tinteggiature e vecchi stucchi ed intonaci; 2) rimozione meccanica dei carbonati con l'uso di frese, microsabbiatori e bisturi; 3) pulitura della pellicola pittorica con solvente 4/A e rifinitura a bisturi; 4) fissaggio della pellicola pittorica, di scaglie e conchigliature eseguite a pennello con Paraloid B72 diluito in clorotene; 5) esecuzione dei lacertini di contenimento e risarcitura delle microlesioni a preparazione della fase di consolidamento; 6) preconsolidamento del tonachino all'intonaco e di quest'ultimo al supporto murario eseguito con colle vinicole e caseato di calcio previo lavaggio delle sacche e fenditure acqua e alcol; 7) consolidamento degli intonaci dipinti al supporto e dell'intonachino all'intonaco, eseguito con gli stessi collanti del punto 6); 8) risarcitura delle macrolesioni, delle lacune cromaticamente non reintegrabili (eseguite sotto squadro), di quelle cromaticamente reintegrabili (eseguite a filo) con una malta di calce, vinavil e polvere di marmo; 9) reintegrazione pittorica delle piccole lacune con ritocco ad acquerelli e trattamento cromatico delle grandi lacune con velature di colori ad acqua.

**OSS - Osservazioni**