

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| TSK - Tipo scheda               | OA               |
| LIR - Livello ricerca           | C                |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |                  |
| NCTR - Codice regione           | 17               |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00122871         |
| ESC - Ente schedatore           | C 337 (L.160/88) |
| ECP - Ente competente           | S24              |

## OG - OGGETTO

|                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| OGT - OGGETTO          |                                   |
| OGTD - Definizione     | dipinto                           |
| SGT - SOGGETTO         |                                   |
| SGTI - Identificazione | deposizione di Cristo dalla croce |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |            |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato     | Italia     |
| PVCR - Regione   | Basilicata |
| PVCP - Provincia | PZ         |
| PVCC - Comune    | Brienza    |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo                                 |
| LDCQ - Qualificazione                    | comunale                                |
| LDCN - Denominazione                     | Municipio, già Convento dell'Annunziata |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Largo Municipio                         |
| LDCS - Specifiche                        | sala del teatrino, ogiva frontale       |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1727

**DTSF - A** 1727

**DTM - Motivazione cronologia** data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** De Giampietro Leonardo

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1727-1765

**AUTH - Sigla per citazione** 00000985

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 480

**MISL - Larghezza** 210

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** restaurato

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** La scena si svolge sul Golgota, su cui domina la croce dalla quale sta per essere deposto il Cristo che, schiodato, viene sorretto dai discepoli. Ai piedi della croce, Maria e Maddalena in lacrime. L'elemento nuovo è costituito dal paesaggio: dall'alto della collina si ammira la città di Gerusalemme, con le cupole lucenti delle moschee e le verdi palme; l'atmosfera è velata dalla foschia del tramonto.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena. Vedute: città di Gerusalemme. Paesaggi: Golgota.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** ai margini del dipinto

**ISRI - Trascrizione** D. LEONARDO DE GIAMPIETRO A BURGENTA P. A. D. 1727

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | ai margini del dipinto   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | ...QUO FUIT GUARDIANO - BONAVENTURA A BALVA ....- A. D. 1727   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | L'affresco di spiccato valore pittorico, appartiene alla prima fase dell'attività del Giampietro, che nel 1765 replicherà il soggetto su tavola per la chiesa del Crocifisso a Brienza. Le opere dell'artista sono pervase da una commovente drammaticità e da un intimo tormento che si manifesta nelle espressioni marcate e sofferenti dei personaggi. L'affresco in esame conserva il suo drammatico fascino, i particolari anatomici di Gesù, i muscoli dei discepoli che lo sorreggono sono descritti con ricercato verismo. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>   |                                      |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Brienza                    |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Largo Municipio - 85050 Brienza (PZ) |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS MT 10615 F         |
| <b>FTAT - Note</b>                      | dopo il restauro        |

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                          |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS MT 40009 E          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | prima del restauro       |

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Paternoster F.         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1966                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 186, 189, 190      |

## AD - ACCESSO AI DATI

|  |  |
|--|--|
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b> |             |
| <b>CMPD - Data</b>        | 1993        |
| <b>CM PN - Nome</b>       | Cappetta I. |
| <b>FUR - Funzionario</b>  |             |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>responsabile</b>                             | Basile A.               |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1996                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Albanese F.             |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2007                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Fragasso L.    |
| <b>AGGF - Funzionario<br/>responsabile</b>      | NR (recupero pregresso) |