

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00122877
ESC - Ente schedatore	C 337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Brienza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria degli Angeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Contrada Madonna degli Angeli
LDCS - Specifiche	cappella, pareti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1646
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Giovanni de Gregorio detto Pietrafesa
AUTA - Dati anagrafici	1569-1579/ 1636-1646
AUTH - Sigla per citazione	00000862

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	mq. 100
---------------------	---------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAS MT
RSTN - Nome operatore	Gontran Martine

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Le scene del ciclo, inquadrate in finte architetture, sono così articolate: parete destra: Incontro di San Francesco d'Assisi e San Domenico;

DESO - Indicazioni sull'oggetto	parete sinistra: Apparizione di Gesù Bambino a Sant'Antonio, Santo Vescovo, Immacolata Concezione; zona presbiteriale: Nascita di Maria Vergine, Presentazione al Tempio, Visita a Santa Elisabetta e a San Zaccaria, Assunzione della Madonna, Santi Pietro e Paolo; lunetta superiore: Isaia, David, Mosè, Incoronazione di Maria Vergine.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La cappella, ius patronato dell'Università, fu fondata nel 1622 come si rileva da un documento riguardante i beni stabili e mobili redatto nel 1724 dall'oblato Giacomo Spatarella in cui, tra l'altro, si ricorda che "... il cielo di lamia è tutto Pittato di bellissime figure di mano del Pietrafesa" (c.o. Prof. Mariano Collazzo). Danneggiati più volte da eventi sismici e da ridipinture nel corso della loro esistenza, gli affreschi sono oggi restaurati e, benchè rivelino in alcune scene una certa caduta di qualità stilistica, possono essere assegnati al De Gregorio. Infatti, risultano convincenti i riscontri stilistici e figurativi che è possibile fare con altre opere del pittore. Basta confrontare la figura di Sant'Antonio nella parete sinistra con la versione di analogo soggetto eseguita nel 1613 per la parrocchiale di Missanello. In entrambe le opere l'elemento narrativo è felicemente risolto nell'impaginazione scenica: l'ambiente domestico, presentato nel suo arredo semplice, è immerso nella penombra. Il Santo, bloccato in una posa sentimentale e contemplativa, non appare turbato dalla visione. Il modello iconografico delle due opere sarà in seguito riproposto dal De Gregorio nel 1631 in una versione per la chiesa di S. Francesco di Pietrapertosa. Ed ancora quella dell'Immacolata Concezione con le versioni identiche che compaiono nella tela di Castelcivita e nel polittico di Piaggine. Nelle tre opere la struttura compositiva è pressochè identica nel corredo figurativo, nelle soluzioni cromatiche, nelle fisionomie dei volti. Negli affreschi di Brienza, in alcune figure meno rovinate si notano i caretteri pittorici inconfondibili dell'artista: cangiamenti, velature luminose, descrittivismo nei particolari.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Brienza
CDGI - Indirizzo	Largo Municipio - 85050 Brienza (PZ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 57619 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 57620 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 57621 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 57622 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 57623 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 57624 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 57625 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 57647 E
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Cappetta I.
FUR - Funzionario responsabile	Basile A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Albanese F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)