SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00124087
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare
OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Basilicata

PVCP - Provincia

MT

PVCC - Comune Tricarico

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia MT

PRVC - Comune Tricarico

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFI		
DTSI - Da	1745	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1745	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega Italia meridionale	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
STCS - Indicazioni specifiche	smembrato	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni	Dell'altare ligneo, rimangono due colonne dipinte a finto marmo verde; due plinti con lo stemma della famiglia Ferri in rosso, giallo e	
sull'oggetto	blu; due capitelli corinzi; una cornice intagliata a fogliame con tracce di doratura, sormontata da un fregio floreale, nella quale era racchiuso un quadro con la Madonna e una targa con iscrizione dedicatoria a fondo grigio e bordo verde scuro con volute intagliate alle estremità.	
DESI - Codifica Iconclass	di doratura, sormontata da un fregio floreale, nella quale era racchiuso un quadro con la Madonna e una targa con iscrizione dedicatoria a	
	di doratura, sormontata da un fregio floreale, nella quale era racchiuso un quadro con la Madonna e una targa con iscrizione dedicatoria a fondo grigio e bordo verde scuro con volute intagliate alle estremità.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	di doratura, sormontata da un fregio floreale, nella quale era racchiuso un quadro con la Madonna e una targa con iscrizione dedicatoria a fondo grigio e bordo verde scuro con volute intagliate alle estremità. NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	di doratura, sormontata da un fregio floreale, nella quale era racchiuso un quadro con la Madonna e una targa con iscrizione dedicatoria a fondo grigio e bordo verde scuro con volute intagliate alle estremità. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare era stato commissionato da un membro della famiglia Ferri, che aveva il palazzo di fronte alla chiesa, abitato ancora adesso dagli ultimi discendenti; si tratta della stessa famiglia alla quale apparteneva il pittore Pietro Antonio, attivo nella prima metà del '600 e autore di dipinti nelle chiese del Carmine e di S. Chiara a Tricarico. In sagrestia si conserva anche il dipinto che era esposto nella cornice. Riprende l'uso degli altari lignei diffusi nella regione anceh in epoche più antiche come pure in Calabria.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	di doratura, sormontata da un fregio floreale, nella quale era racchiuso un quadro con la Madonna e una targa con iscrizione dedicatoria a fondo grigio e bordo verde scuro con volute intagliate alle estremità. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare era stato commissionato da un membro della famiglia Ferri, che aveva il palazzo di fronte alla chiesa, abitato ancora adesso dagli ultimi discendenti; si tratta della stessa famiglia alla quale apparteneva il pittore Pietro Antonio, attivo nella prima metà del '600 e autore di dipinti nelle chiese del Carmine e di S. Chiara a Tricarico. In sagrestia si conserva anche il dipinto che era esposto nella cornice. Riprende l'uso degli altari lignei diffusi nella regione anceh in epoche più antiche come pure in Calabria.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	di doratura, sormontata da un fregio floreale, nella quale era racchiuso un quadro con la Madonna e una targa con iscrizione dedicatoria a fondo grigio e bordo verde scuro con volute intagliate alle estremità. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare era stato commissionato da un membro della famiglia Ferri, che aveva il palazzo di fronte alla chiesa, abitato ancora adesso dagli ultimi discendenti; si tratta della stessa famiglia alla quale apparteneva il pittore Pietro Antonio, attivo nella prima metà del '600 e autore di dipinti nelle chiese del Carmine e di S. Chiara a Tricarico. In sagrestia si conserva anche il dipinto che era esposto nella cornice. Riprende l'uso degli altari lignei diffusi nella regione anceh in epoche più antiche come pure in Calabria.	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE	di doratura, sormontata da un fregio floreale, nella quale era racchiuso un quadro con la Madonna e una targa con iscrizione dedicatoria a fondo grigio e bordo verde scuro con volute intagliate alle estremità. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare era stato commissionato da un membro della famiglia Ferri, che aveva il palazzo di fronte alla chiesa, abitato ancora adesso dagli ultimi discendenti; si tratta della stessa famiglia alla quale apparteneva il pittore Pietro Antonio, attivo nella prima metà del '600 e autore di dipinti nelle chiese del Carmine e di S. Chiara a Tricarico. In sagrestia si conserva anche il dipinto che era esposto nella cornice. Riprende l'uso degli altari lignei diffusi nella regione anceh in epoche più antiche come pure in Calabria. E VINCOLI	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	di doratura, sormontata da un fregio floreale, nella quale era racchiuso un quadro con la Madonna e una targa con iscrizione dedicatoria a fondo grigio e bordo verde scuro con volute intagliate alle estremità. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'altare era stato commissionato da un membro della famiglia Ferri, che aveva il palazzo di fronte alla chiesa, abitato ancora adesso dagli ultimi discendenti; si tratta della stessa famiglia alla quale apparteneva il pittore Pietro Antonio, attivo nella prima metà del '600 e autore di dipinti nelle chiese del Carmine e di S. Chiara a Tricarico. In sagrestia si conserva anche il dipinto che era esposto nella cornice. Riprende l'uso degli altari lignei diffusi nella regione anceh in epoche più antiche come pure in Calabria. E VINCOLI	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 5924 E	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1974	
CMPN - Nome	Miceli D.	
FUR - Funzionario responsabile	Castelnovi G. V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1996	
RVMN - Nome	Gigante R.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Madio G. C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	