SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00128792
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S24

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione confessionale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Basilicata
PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune LDC - COLLOZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTG - Secolo Sec. XVII/ XVIII DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1690 DTSV - Validità DTSI - Validità DTM - Motivazione cronologia AL - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a casciuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello;		
SPECIFICA UB-UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo secc. XVII/ XVIII fine/inizio DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1690 DTSV - Validità post 1710 DTSL - Validità ante analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Ente responsabile buono RSTE - Ente responsabile SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi vi è una decorazione rosponse all'interno un dipinto ad olio. Le Sante Angliquate: Santa Lucia, Sant'Apolonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	PVCC - Comune	Sasso di Castalda
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Secolo Secc. XVII/ XVIII DTSS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1690 DTSV - Validità post DTSI - Validità post DTSI - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione bottega napoletana ATBM - Motivazione dell'attribuzione missi stilistica MT - DATITEONICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura MISA - Altezza 200 MISA - Altezza 200 MISA - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Ente responsabile buono RS - RESTAURI RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliace a circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. ciascuno		
DT-CRONOLOGIA GENERICA DTZ-CRONOLOGIA GENERICA DTZ-Secolo DTS-Frazione di secolo fine/inizio DTS-CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV-Validità post DTSV-Validità post DTSI - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT-DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile DESO - Indicazioni sull'oggetto Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogfiacea circolare con pomello; a ciascuno di questi vi è una decorazione fogfiacea circolare con pomello; a ciascuno di questi vi è una decorazione rosponde all'interno un dipinto ad olio. Canten and propresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo SECC. XVII/ XVIII DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità DTSI - Da DTSI - A DTSI - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DETINZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSER	UBO - Ubicazione originaria	OR
DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità post DTSF - A DTSI - Validità DTSF - A DTSI - Validità DTSF - A DTSI - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STATO DI CONSERVAZIONE STATO DI CONSERVAZIONE STATO	DT - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISI - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ	DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1690 DTSV - Validità post DTSF - A 1710 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STE - Ente responsabile buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1990 RSTE - Ente responsabile SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTSI - Da DTSV - Validità DTSL - Validità DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione RS - RESTAURI RST - Data RST - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi viqua di corrisponde all'interno un dipinto ad lio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI SALIDITICI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascumo di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSF - A DTSL - Validità ante analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - Data RST - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NTO - Materia e tecnica legno/ scultura DESO - Indicazioni sull'oggetto 1710 ante analisi stilistica bottega napoletana analisi stilistica legno/ scultura legno/ scultura Deso - Statica di conservazione Buono STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Buono SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciassumo di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	DTSI - Da	1690
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica legno/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	DTSV - Validità	post
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS- MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	DTSF - A	1710
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RST - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	DTSL - Validità	ante
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI STATURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant' Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1990 RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante affigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	ATBD - Denominazione	bottega napoletana
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ scultura MIS - MISURE 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		analisi stilistica
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascumo di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		
MIS - Altezza MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		legno/ scultura
MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 130 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante naffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		legilo, seululu
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		200
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		* *
STCC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	- E	
STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		ONE
RST - RESTAURI RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	STCC - Stato di	
RSTD - Data 1990 RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile SBAS MT DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		
RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		1990
DES - DESCRIZIONE Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		
DESO - Indicazioni sull'oggetto Ogni anta è divisa in due riquadri intagliati con modanature; al centro di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.	_	
di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di colore.		
DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)		di questi vi è una decorazione fogliacea circolare con pomello; a ciascuno di questi riquadri corrisponde all'interno un dipinto ad olio. Le Sante raffigurate: Santa Lucia, Sant'Apollonia, Santa caterina e Santa Maria Maddalena, sono rappresentate a mezzo busto. I loro vestiti sono riccamente drappeggiati e attraversati da fluide fasce di
	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)		NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Pezzo di notevole pregio. Il disegno esterno simula i lacunari dei soffitti, motivo usato nell'epoca classica, soprattutto nel periodo romano, e ripreso dal Rinascimento in poi. Le figure dei dipinti rompono la definizione schematica delle cornici propagandosi in avanti. La luce è irreale. Le immagini sono sospese nell'atmosfera. I drappeggi sono raffinatamente studiati. Le nubi sono macchie disciolte di colore. Il tessuto cromatico viene interpretato nei mezzi toni. Sono evidenti rimandi solimeneschi per le interpretazioni chiaroscurali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MT 57104 E

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZION	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZION	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZION	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZION	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIO	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZION	NE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZION	NE FOTOCDAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Summerson		
BIBD - Anno di edizione	1970		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-26		
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1993		
CMPN - Nome	Giachino R.		
FUR - Funzionario responsabile	Basile A.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	1996		
RVMN - Nome	Albanese F.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Madio G. C		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			