

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00133547

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1709**DTSF - A** 1709**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Palmieri Anselmo di Polla**AUTA - Dati anagrafici** 1709/ notizie prima metà sec. XVIII**AUTH - Sigla per citazione** 00000818**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** mons. Antonio Maria Brancaccio**CMMD - Data** 1709**CMMF - Fonte** bibliografia/ stemma/ iscrizione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1995/ 2000**RSTE - Ente responsabile** SPSAE MT**RSTN - Nome operatore** Santeramo Francesco Paolo**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Al centro della volta è raffigurata l'immagine della Madonna con il

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bambino tra le braccia, e ai due lati, nel senso longitudinale, sono raffigurati i protettori Sant'Eustachio di Matera e San Canio di Acerenza. Nella curvatura sono i dipinti panorami di Matera e quello di Acerenza, uno di fronte all'altro; seguono ai due lati le vedute delle diocesi suffraganee e su brevi pennacchi divisorii sono dipinti i panorami dei 24 paesi della diocesi. Nel registro sottostante, in finte nicchiette, sono raffigurati a due e a due o a tre i vescovi; sotto ogni figura vi è un'iscrizione con le notizie sui prelati. Le immagini sono inquadrare in finte intelaiature architettoniche, dando l'idea di una rappresentazione illusionistica; le pitture appaiono chiare e luminose con tonalità pastello.
DESI - Codifica Iconclass	11 P 31 13 (figure di vescovi); 25 I (Veduta di città) ; 31 A 12 : 31 D 12 (giovani nudi); 11 F 5 (Madonna con Bambino); 11 H (S. Eustachio); 11H (S. Canio)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: santi; vescovi; Madonna; Bambino. Abbigliamento religioso. Oggetti: oggetti religiosi.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	vescovile
STMI - Identificazione	stemma del vescovo Antonio Maria Brancaccio
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	volta
STMD - Descrizione	Sullo stemma sono raffigurate tre aquillette e quattro braccia
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La decorazione ad affresco del salone dell'Episcopio fu commissionata dal vescovo Antonio Maria Brancaccio nella prima metà del '700 e precisamente nel 1709, come attestano le iscrizioni: "Memoriae diuturnitatis F.D. Ant. Maria Brancatius Archiep. Excitavit MDCCIX" in corrispondenza della veduta di Matera e "Obliovioni reparandae F. D. Ant: Maria Brancatius Archiep. Co nsuluit MDCCIX" in corrispondenza della veduta di Acerenza. La studiosa Anna Grelle Iusco nell'edizione anastatica di "Arte in Basilicata" (1981- 2001) attribuisce l'opera ad Anselmo Palmieri di Polla, autore anche dei dipinti murali con "Storie della Vergine" nella cattedrale di Matera, dove è presente anche l'iscrizione "Anselmus Palmieri Pollanus pinxit". L'artista affrescò anche il salone dell'Episcopio di Melfi. Questi artisti campani giunsero nella nostra regione in seguito alle numerose richieste della committenza lucana. Nel Settecento, infatti, Napoli fu il punto di riferimento di tutta l'arte del Meridione d'Italia; in Basilicata continuava l'importazione di opere dalla capitale ma, più che verso le novità del rococò, ci si orientava ancora verso la pittura dei giordaneschi che facevano del colore, della fluidità del tratto e della rapidità di stesura i punti forza della loro pittura. Le opere di questi artisti sono più che altro di tono devozionale, in cui la cultura di fondo del Solimena, si mescola a reminiscenze del De Matteis. Prima della tesi della Grelle, il ciclo d'affreschi era stato attribuito ad uno dei fratelli Conversi, pittori locali operanti in Lucania e in Puglia. Secondo Marcello Morelli ("Storia di Matera"- 1963) quest'opera di grande valore storico artistico potrebbe stata eseguita da Giovan Battista o Vito Antonio Conversi; anche se quest'ultimo alla data del 1709 non era ancora nato. La famiglia Conversi lavorò nel materano: Giovan Battista, Giuseppe, Vito Antonio e Donato Paolo appartenevano a "quella folta schiera di pittori locali, come spiega Franco Noviello, nel suo testo dedicato alla cultura figurativa</p>

popolare in Basilicata, (1985), dotati di una sorprendente capacità di agire sulla natura umana e sul sentimento religioso, con quella fede semplice e schietta degli umili e con il gusto del popolaresco inserito nel filone delle tradizioni popolari".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 11822
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Volpe F. P.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1818
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 274-311
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Gattini G.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1882
--------------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morelli M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 293-294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Noviello F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Muscolino C.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp.77-121
BIBI - V., tavv., figg.	fig.115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rota L./ Conese F./ Tommaselli M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lerede G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 137-143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Larotonda A. L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 312
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padula M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-60

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Lisanti M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI