

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00133547

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 11

RVER - Codice bene radice 1700133547

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parte ricurva della volta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di città

SGTT - Titolo veduta della città di Altamura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1709
DTSF - A	1709
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Palmieri Anselmo di Polla
AUTA - Dati anagrafici	1709/ notizie prima metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000818
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	mons. Antonio Maria Brancaccio
CMMD - Data	1709
CMMF - Fonte	bibliografia/ stemma/ iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995/ 2000
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
RSTN - Nome operatore	Santeramo Francesco Paolo
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il particolare d'affresco, preso in esame, raffigura in un riquadro ovale la città di Altamura, come indica una scritta posta sopra l'immagine. Ai lati del riquadro vi sono due figure di nudi, che portano sulle spalle delle grandi stole. Al di sotto vi è una scritta con indicazioni sulla

	città . L'immagine ritrae la città racchiusa entro una cinta muraria; all'estern o sono visibili alcune abitazioni.
DESI - Codifica Iconclass	25 I 1 : 61 E (Altamura); 31 A: 31 D
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure. Vedute.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'immagine raffigurata
ISRI - Trascrizione	"INSIGNIS ARCHIPRAESBYTERALIS COLLEGIATA,ET CIVITAS POPULO REFERTA, HUIC M ETROPOLITANAE E DUMTAXAT OBNOXIA IN COGNITIONE CAUSAR IN GRADUA PELLONIS, EX DECRO S.C. EPORUM ANNO 1668 EMANATO".
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'immagine raffigurata
ISRI - Trascrizione	"Altamura"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il particolare ritrae Altamura, città antichissima. Cinquecento anni prima di Cristo, vennero elevate le poderose mura megalitiche, e da qui il nome di alte o meglio alta-mura. Col passare dei secoli arrivarono i Saraceni, e poi i Franchi, ed infine, nel 1232, l'imperatore di Svevia, Federico II . La città rinacque: l'imperatore, per devozione verso la Madonna, fece co struire una grande Cattedrale, una delle quattro basiliche imperiali in Pu glia. Federico II dichiarò Altamura ed il suo territorio, città libera, di pendente soltanto dal re. Accorsero allora molte genti, compresi greci, ar abi ed ebrei, che andarono ad abitare i quartieri dell'antico borgo mediev ale; ogni comunità aveva il suo spazio religioso. Sul feudo di Altamura si alternarono signorotti e baroni. Poi le sorti della città vennero affidat e agli Orsini del Balzo, principi di Taranto, che elevarono chiese e conve nti nel centro storico. Altamura fu dote di matrimonio di Margherita d'Aus tria, figlia dell'imperatore Carlo V d'Asburgo. La città, tra '500 e '700, si sviluppò con chiese e palazzi. La cultura degli altamurani fu premiata nel 1748 da Carlo III di Borbone che istituì, in città, l'Università degl i Studi, dove insegnarono professori di chiara fama. Le idee di libertà, u guaglianza e fraternità fiorirono in fretta: nel 1799 venne piantato l'Alb ero della "Libertà" con i simboli della rivoluzione francese e venne procl amata la repubblica. Il sogno di libertà durò pochi giorni perché giunsero immediatamente le truppe della Santa Fede, guidate dal cardinale Fabrizio Ruffo, in assedio della città. Altamura cercò di resistere con ogni mezzo e con soli tre cannoni: ma fu tutto inutile. Il 10 maggio dello stesso an no, l'esercito filoborbonico entrò in città, saccheggiandola. Per il corag gio dimostrato e la fierezza ribelle dei suoi cittadini, Altamura venne so prannominata la "Leonessa di Puglia".</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT E 11772

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lerede G.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBN - V., pp., nn.

pp. 137-143

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Larotonda A. L.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Grelle Iusco A.

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBN - V., pp., nn.

p. 312

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Padula M.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBN - V., pp., nn.

pp. 56-60

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Volpe F. P.

BIBD - Anno di edizione

1818

BIBN - V., pp., nn.

pp. 274-311

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gattini G.

BIBD - Anno di edizione

1882

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morelli M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 293-294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Noviello F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Muscolino C.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp.77-121
BIBI - V., tavv., figg.	fig.115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rota L./ Conese F./ Tommaselli M.
BIBD - Anno di edizione	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Lisanti M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	