

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00133555
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Immacolata e Santi
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1780

DTSV - Validità (?)

DTSF - A 1820

DTSL - Validità (?)

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità m.

MISA - Altezza 3.00

MISL - Larghezza 2.30

MIST - Validità ca.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1999

RSTE - Ente responsabile SPSAE MT

RSTN - Nome operatore "Etruria" di Dalfiume Tamara

RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura la Madonna Immacolata tra i Santi e gli angeli. Ai piedi della Madonna i santi sono in adorazione; le fanno da corona gli angeli, che hanno tra le mani fiori e alcuni oggetti. L'Immacolata si erge ma estesa al centro della composizione, avvolta in un manto che esalta la solennità della figura. Il suo volto appare sereno, anche se traspare una certa tristezza.

DESI - Codifica Iconclass	11 F 23 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Immacolata; Santi. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Vegetali: fiori. Oggetti: libri.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è ascrivibile alla produzione artistica di fine Settecento inizi dell'Ottocento. Le monumentalì dimensioni del dipinto ne enfatizzano l'impianto figurativo e la potenza espressiva. La composizione presenta una struttura piramidale, la cui base è formata dai personaggi con il volto rivolto verso l'alto, mentre il vertice è costituito dalla figura dell'Immacolata. L'impianto scenico, le figure in adorazione, la figura della Madonna, sembrano rispecchiare una certa severità compositiva, anche se le figure conservano una certa semplicità. L'autore, di cui non è stato possibile conoscere il nome, probabilmente, rispondendo alle esigenze della committenza, ha voluto trasmettere con semplicità al popolo dei fedeli il messaggio religioso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 75622
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Noviello F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Lisanti M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	