

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00133555

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1780
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1820
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	3.00
MISL - Larghezza	2.30
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
RSTN - Nome operatore	"Etruria" di Dalfiume Tamara
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la Madonna Immacolata tra i Santi e gli angeli. Ai piedi della Madonna i santi sono in adorazione; le fanno da corona gli angeli, che hanno tra le mani fiori e alcuni oggetti. L'Immacolata si erge ma estesa al centro della composizione, avvolta in un manto che esalta la solennità della figura. Il suo volto appare sereno, anche se traspare una certa tristezza.

DESI - Codifica Iconclass	11 F 23 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Immacolata; Santi. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Vegetali: fiori. Oggetti: libri.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è ascrivibile alla produzione artistica di fine Settecento inizi dell'Ottocento. Le monumentali dimensioni del dipinto ne enfatizzano l'impianto figurativo e la potenza espressiva. La composizione presenta una struttura piramidale, la cui base è formata dai personaggi con il volto rivolto verso l'alto, mentre il vertice è costituito dalla figura dell'Immacolata. L'impianto scenico, le figure in adorazione, la figura della Madonna, sembrano rispecchiare una certa severità compositiva, anche se le figure conservano una certa semplicità. L'autore, di cui non è stato possibile conoscere il nome, probabilmente, rispondendo alle esigenze della committenza, ha voluto trasmettere con semplicità al popolo dei fedeli il messaggio religioso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 75622
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Noviello F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Lisanti M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	