

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135660

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

<b>PVCC - Comune</b>	Senise
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	PZ
<b>PRVC - Comune</b>	Senise
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1981/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1981/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega napoletana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISA - Altezza</b>	1.52
<b>MISL - Larghezza</b>	0.55
<b>MISP - Profondità</b>	0.44
<b>MISV - Varie</b>	l'altezza comprende una base in legno alta 18 cm
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenza di ridipinture
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1956
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fucci P. V.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Vainieri D. U.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statua lignea di Sant'Antonio da Padova, posta sopra una base in legno che reca l'indicazione di un restauro avvenuto nel 1956 per interessamento di D. Umberto Vainieri ad opera di P. V. Fucci. Il Santo è raffigurato in posizione stante e con il volto sorridente. Con la mano destra regge un libro, nella sinistra aveva forse un giglio (quello attuale non è originale).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Antonio da Padova)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Antonio da Padova. Elementi architettonici: basamento. Oggetti: libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	base, fronte
<b>ISRA - Autore</b>	ignoto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RESTAURATA A CURA DI D. UMBERTO VAINIERI/ IL 1956/ P. V. FUCCI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Attualmente la statua si trova nella Chiesa di San Biagio, sebbene certamente fino al dicembre del 1981 si trovasse nella Chiesa privata della Madonna del Rosario, come testimonia una foto della Soprintendenza scattata in quella data. La base lignea riporta i dati di un restauro eseguito da un certo P. V. Fucci nel 1956, per interessamento di D. Umberto Vainieri. La ridipintura che dovette essere realizzata in questa occasione rende difficili le datare l'opera. Essa sembra rifarsi a modelli della scultura lignea napoletana compresa tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, mescolando dinamismo seicentesco (nel movimento della gamba e delle vesti) e fessità classicheggiante (nell'espressione estatica del volto). L'opera presenta molte analogie (nel taglio degli occhi e della bocca, nella forma del viso, nelle pieghe del vestito, nella posizione e nelle ciocche dei capelli) con la statua di San Vito della Chiesa di San Francesco a Irsina.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT D916
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Restauro Basilicata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-85
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Casale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo M. G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fragasso L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	