

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00131029
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ecce Homo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVC R - Regione Basilicata

PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Grassano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega campana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	63
MISL - Larghezza	35
MISP - Profondità	30
MISV - Varie	misure comprensive della base
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tarlato e scheggiato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	il busto di Cristo, nudo, in parte avvolto da un manto color porpora che, poggiato sul braccio sinistro ricade innanzi alla base ottagonale, è ricoperto del sangue che sgorga dalle ferite della flagellazione subita. I polsi incrociati dinanzi a sé, il volto, dai grandi occhi, segnato dalla sofferenza.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 36 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) manto di porpora.

NSC - Notizie storico-critiche

L'iconografia dell'Ecce Homo, dell'uomo dei dolori, del Cristo flagellato, umiliato e deriso, rivestito di porpora, con corona di spine sul capo e canna tra le mani (questi ultimi probabilmente perduti), quali irriverenti simboli di regalità, molto diffusa nella statuaria del XVIII e XIX secolo, è qui interpretata con realismo e partecipazione - i grandi occhi vitrei sgranati aumentano la drammaticità della rappresentazione - ma anche con moderazione. Ben scolpita per proporzioni e modellato, l'opera si inserisce in quella produzione di ambito campano che doveva far parte dell'originario arredo della chiesa conventuale di S. Maria del Carmine, terminata dopo il 1723 (cfr. Altavilla A., scheda n. 33, vol. II, pp. 77-78, in Ciotta G. (a cura di), Insegni francescani in Basilicata. Un repertorio per la conoscenza, tutela e conservazione, Matera 1988), per i Frati Minori Ri formati (presenti a Grassano già dal 1704), o essere stata realizzata, di lì a poco, per essere impiegata nelle celebrazioni della Settimana Santa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione alienazione

ACQD - Data acquisizione 1999

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E 75767

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1996

CMPN - Nome Mercante R.

FUR - Funzionario responsabile Savona V.

FUR - Funzionario responsabile De Leo M. G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome Di Pede M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Madio G. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	