

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00123881

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Miracoli di Sant'Antonio da Padova
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Tricarico
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1643
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1648
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sciarra Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1648
AUTH - Sigla per citazione	00000402
AAT - Altre attribuzioni	Sciarra Giuseppe/ Ilario da Montalbano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	vaste lacune, abrasioni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SPSA MT

RSTN - Nome operatore	Schettino P.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Antonio da Padova) 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'attribuzione degli affreschi del chiostro di S. Antonio è fondata su un'iscrizione che il Di Cicco (1896, p. 22) vide sull'ingresso minore della chiesa e che ora è scomparsa, per cui si ritiene opportuno riportarla: PICTOR IOSEPH SCIARRA TRICARICANUS PINGEBAT A. D. 1648. Dunque il problema attributivo sarebbe stato risolto se la scritta in un medaglione della volta dell'ambulacro, dove è raffigurato fra Ilario da Montalbano, non definisse questo come HUIUS PICTURAE AUTOR 1643. Alla luce di ciò la Grelle Iusco (1981, p. 119) ritenne che lo Sciarra e frate Ilario avessero collaborato nell'opera, seguita in questo parere dalla Muscolino (1988, pp. 254-255) che considerò le due date come quelle d'avvio e di fine del lavoro. Di recente G. Marinelli e A.M. Amelio (2001, pp. 15-19) hanno riaperto la questione attributiva con argomenti in parte condivisibili. Essi mettono in dubbio il ruolo di esecutore di fra Ilario, ritenendolo piuttosto Auctor nel senso di promotore ed ideatore dell'apparato iconografico del vasto ciclo. Ciò è plausibile, considerata la complessità dell'apparato iconografico delle volte che fu certo messo a punto da una persona di vasta cultura teologica, quale fu certo frate Ilario, Provinciale dei francescani osservanti di Basilicata dal 1643 al 1647. In tal modo la data 1643 non avrebbe più senso come quella d'inizio delle pitture, riferendosi solo all'inizio del provincialato di Ilario, analogamente a quanto si legge nei ritratti degli altri frati Provinciali raffigurati nel chiostro. Questa ipotesi mi sembra accettabile ed anche la Grelle l'ha ritenuta tale, salvo non escludere un qualche intervento manuale di Ilario (2001, pp. 307-8, nota 119/1). Invece Marinelli e Amelio tolgono al frate ogni ruolo esecutivo, ritenendo che solo l'interpretazione non corretta delle scritte gli hanno fatto attribuire i ruoli di intagliatore (coro di S. Antonio di Rivello) o di pittore che non gli competono. Di certo all'esecuzione della decorazione parteciparono vari pittori, principale fra tutti quel Giuseppe Sciarra segnato nella scritta perduta. Nulla conosciamo di questo artista tricaricese, anzi Marinelli e Amelio ne pongono anche in dubbio l'esistenza, non avendone trovato tracce documentarie negli archivi cittadini. Pertanto ritengono che il Di Cicco abbia letto o trascritto male e che al posto di Ioseph si dovesse leggere in origine Caesar, cioè il nome di Cesare Scerra, pittore noto ma troppo diverso da quello che lavorò nel chiostro per poter dar luogo a confusione. Preferiamo, in attesa di altre prove più sicure e di una rilettura critica del ciclo, mantenere la tradizionale attribuzione a Giuseppe Sciarra, escludendo Ilario da Montalbano. L'esecuzione delle pitture si dovrebbe porre fra il 1643 o poco dopo ed il 1647-50, cioè fra il periodo di provincialato di Ilario da Montalbano e quello di fra Geronimo da Viggiano, provinciale appunto dal 1647 al 1650 e sotto al cui ritratto nella volta si legge infatti "actualis". La data 1648, che si leggeva sulla perduta scritta con la firma, potrebbe pertanto risultare attendibile come finale del ciclo. Questo subì vari restauri che</p>

comportarono ridipinture, tuttora evidenti nelle scritte, ripassate talora con piccole varianti rispetto alle originali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT E48185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Di Cicco V.

BIBD - Anno di edizione

1896

BIBN - V., pp., nn.

p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Avena A.

BIBD - Anno di edizione

1902

BIBN - V., pp., nn.

p. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Valente C.

BIBD - Anno di edizione

1932

BIBN - V., pp., nn.

p. 91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Grelle Iusco A.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

p. 119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Biscaglia C./ Lauria S.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBN - V., pp., nn.

p. 64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Muscolino C.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBN - V., pp., nn.

pp. 254-255

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Settembrino G.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 307-308, 119/1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli G./ Amelio A. M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Basilicata Calabria
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 215
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	D'Angelo S.
FUR - Funzionario responsabile	Castelnovi G. V.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ruotolo R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Ruotolo R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vizziello C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

