

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135808

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Cristo in Maestà, Pietà, Trinità, S. Antonio da Padova, Cristo tra gli Evangelisti, Madonna delle Grazie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Cancellara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1549
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Luce Giovanni
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVI
-------------------------------	-----------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000909
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Todisco Giovanni
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1545-1566
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000807
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	varie
---------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1976
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SPSAE
---------------------------------	-------

RSTN - Nome operatore	Franceschini
------------------------------	--------------

RSTR - Ente finanziatore	SPSAE
---------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Il ciclo è abbastanza complesso. Si tratta di scene singole che hanno in comune il pittore e il momento della loro esecuzione. Non si tratta di un ciclo, ma di una serie di opere, scelte secondo la volontà della committenza e rispondendo in parte alla tradizione iconografica che

DESO - Indicazioni sull'oggetto	assegnava il Pantocratore al catino absidale. A questa immagine è stata aggiunta la Pietà, la Trinità, la Madonna delle Grazie e un S. Antonio da Padova e un Cristo tra i tetramorfi, residui di una decorazione che doveva essere più vasta e che ora li fa sembrare, quasi staccati dal resto della serie.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Come osservato da Grelle (Grelle, 1981, p.73) verso la metà del secolo, nella chiesa di S. Antonio a Cancellara Giovanni Luce realizza un importante ciclo pittorico; è sua almeno l'ideazione del Cristo in Maestà delle Storie di S. Caterina d'Alessandria e di altri brani, sulla parete absidale, mentre la realizzazione pratica dell'opera sarebbe stata lasciata a Giovanni Todisco. Possiamo ritrovare, infatti, diversi punti di contatto tra quest'opera ed altre di Luce, assegnabili agli anni 40 del 500, come gli affreschi di S. Francesco a Pietrapertosa (la S. Apollonia o anche tra l'immagine delle Vergini con l'Annunciata del polittico proveniente dalla Chiesa di S. Francesco a Pietrapertosa (Grelle, 1981, p. 181). Per quanto riguarda l'esecuzione dell'opera, il carattere marcato dei panneggi ricorda gli affreschi di Todisco della chiesa di S. Maria d'Orsoleo a S. Arcangelo (Grelle, 1981, fig. 182) del 1545.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE B 2348

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Grelle Iusco A.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00000001

BIBN - V., pp., nn.

p.73

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 153

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Villani R.

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBN - V., pp., nn.

pp. 176-183

BIBI - V., tavv., figg.

fig. a p. 179

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colella-Settembrino
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p.19
BIBI - V., tavv., figg.	f.38
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Pelazza A.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Vizziello C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vizziello C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	