



Pagina 2 di 5



CD -	$\mathbf{C}\mathbf{O}$	$\mathbf{n}$	$\Gamma$ T
CD-	CU	וע	CI.

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

**NCT - CODICE UNIVOCO** 

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00129195

**ESC - Ente schedatore** C337 (L.160/88)

**ECP - Ente competente** S24

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** San Francesco d'Assisi

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

**PVCR - Regione** Basilicata

PVCP - Provincia PZ
PVCC - Comune Tolve

LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA** 

# DT - CRONOLOGIA

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1620

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1622

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

# **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento attribuito

all'autore

AUTM - Motivazione analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Ferri Pietro Antonio

AUTA - Dati anagrafici notizie prima metà sec. XVII

**AUTH - Sigla per citazione** 00000112

MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISE - Larghezza 90  CO - CONSERVAZIONE STC C - Stato di conservazione  STC C - Stato di conservazione  RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  RST - RESTAURI RST - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  RST - Restauri Rst - Restaur				
MIS - Altezza 190 MIS - Altezza 90  MIS - Larghezza 90  MIS - Larghezza 90  STC - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STC - Stato DI CONSERVAZIONE  STC - Stato III STC - STATO DI CONSERVAZIONE  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1973  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto III Santo, vestito del saio, è rappresentato stante con gli occhi rivolti al cielo e le mani incrociate che stringono al petto un crocefisso.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto (San Francesco - Abbigliamento religioso: saio. Attributi: (San Francesco) croce.  Il dipinto, come quello raffigurante S. Antonio da Padova, è stato attributio a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardo-manierismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). II S. Francesco ei 18. Antonio, tele resturate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno erregre le figure dell'oscurità, concentrandosi in particolare sui volti e sulle mani, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con una gamma cromatica scura ed un'iforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle opere di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet, Hendricksz e soprattuto Rinaldo fiammingo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCLI  CDG - TONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTAA - Genere documentazione allegata  fra Pocumentazione i allegata  fotografia b/n  FTAP - Tipo fotografia b/n	MT - DATI TECNICI			
MISA - Altezza 90  CO-CONSERVAZIONE  STC C - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  STCC - Stato Miscreto  MSC - Notizie Storico - Stato Miscreto  NSC - Notizie storico-eritiche  NSC - Notizie storico-eritiche  NSC - Notizie Storico - Stato Miscreto  STCC - Stato Miscreto  DEST - Codifica Iconclass  NSC - Notizie Storico - Stato Miscreto  MSC - Notizie Storico - Stato Miscreto  NSC - Notizie Storico - Stato Miscreto  NSC - Notizie Storico - Stato Miscreto  MSC - Notizie Storico - Stato Mis	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto  RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI  RST - BESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto II Santo, vestito del saio, è rappresentato stante con gli occhi rivolti al ciclo e le mani incrociate che stringono al petto un crocefisso.  DESS - Indicazioni sull soggetto II Santo, come quello raffigurante S. Antonio da Padova, è stato attributio a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardomanierismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destar appresentante "L'incornozazione della Vergine" (firmato e dattro 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che france sulle vanii, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con ungamma cromatica scura ed uniforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle opere di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet, Hendricksz e soprattutto Rinaldo fiammingo.  TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA   Prancesco di legata fra Pra - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAA - Genere documentazione allegata  FTAY - Genere fotografia b/n	MIS - MISURE			
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  RST-RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1973  DA-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto Personaggi: San Francesco. Abbigliamento religioso: saio. Attributi: (San Francesco) croce.  Il dipinto, come quello raffigurante S. Antonio da Padova, è stato attributo a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardomanierismo lucano, il quale esgue sempre in S. Francesco la pala del tezzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno emergere le figure dall'oscurità, concentrandosi in particolare sui volto estelle mani, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con una gamma cromatica scura ed uniforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle opere di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet, Hendricksz e soprattutto Rinaldo fiammingo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAN - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Genere documentazione allegata  FTAN - Genere documentazione allegata  FTAY - Genere fotografia b/n	MISA - Altezza	190		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1973  DA DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto II dipinto, come quello raffigurante S. Antonio da Padova, è stato attribuito a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardo-amicrismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmado e dattalo 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio de Presonaggi San Francesco in Serperse e figure dall'oscurità, concentrandos in particolare sui volue e destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmado e dattalo 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno emergere le figure dall'oscurità, concentrandosi in particolare sui volue esulle mani, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con una gamma cromatica scura ed uniforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle opere di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet, Hendricksz e soprattutto Rinaldo fiammingo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAA - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAN - Genere documentazione allegata  FTAN - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	MISL - Larghezza	90		
RSTCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1973  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull oggetto cielo e le mani incrociate che stringono al petto un crocefisso.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Francesco. Abbigliamento religioso: saio. Attributi: (San Francesco) croce.  Il dipinto, come quello raffigurante S. Antonio da Padova, è stato attribuito a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardomanierismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno emergere le figure dall'oscurità, concentrandosi in particolare sui volti e sulle mani, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con una gamma comatica scura ed uniforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle opere di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet, Hendrickse e sopratututo Rinaldo fiammingo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Tipio  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata  fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo  BAS MT 2857 B  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  fotografia b/n	CO - CONSERVAZIONE			
RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1973  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull origination of the person and petto un crocefisso.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto Support origination of the person and petto un crocefisso.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto Support origination orig	STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
RST - RESTAURI RSTD - Data 1973  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull oggetto ciclo e le mani incrociate che stringono al petto un crocefisso.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto (San Francesco) erroce.  Il dipinto, come quello raffigurante S. Antonio da Padova, è stato attributo a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardomanierismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datta o 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno emergere le figure dall'oscurità, concentrandosi in particolare sui volti e sulle mani, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con una gamma cromatica scura ed uniforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle opere di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet, Hendricksz e soprattutto Rinaldo fiammingo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E vincoli Enter religioso cattolico  DO - FONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS MT 2857 B  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata  fotografia b/n  fotografia b/n		discreto		
DATIANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Francesco. Abbigliamento religioso: saio. Attributi: (San Francesco) croce.  Il dipinto, come quello raffigurante S. Antonio da Padova, è stato attributio a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardomanierismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno emergere le figure dall'oscurità, concentrandosi in particolare sul volti e sulle mani, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con una gamma cromatica scura ed uniforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle opere di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet, Hendricksz e soprattutto Rinaldo fiammingo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAA - Genere documentazione allegata	RS - RESTAURI			
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto II Santo, vestito del saio, è rappresentato stante con gli occhi rivolti al cielo e le mani incrociate che stringono al petto un crocefisso.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Francesco. Abbigliamento religioso: saio. Attributi: (San Francesco) croce.  Il dipinto, come quello raffigurante S. Antonio da Padova, è stato attribuito a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardomanierismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno emergere le figure dall'oscurità, concentrandosi in particolare sui volti e sulle mani, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con una gamma cromatica scura ed uniforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle opere di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet, Hendricksz e soprattutto Rinaldo fiammingo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAA - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	RST - RESTAURI			
DESO - Indicazioni sull'oggetto Il Santo, vestito del saio, è rappresentato stante con gli occhi rivolti al ciclo e le mani incrociate che stringono al petto un crocefisso.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Francesco. Abbigliamento religioso: saio. Attributi: (San Francesco) croce.  Il dipinto, come quello raffigurante S. Antonio da Padova, è stato attribuito a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardomanierismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno emergere le figure dall'oscurità, concentrandosi in particolare sui volti e sulle mani, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con una gamma cromatica scura ed uniforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle oper di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet, Hendricksz e soprattutto Rinaldo fiammingo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAP - Codice identificativo SBAS MT 2857 B  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	RSTD - Data	1973		
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: San Francesco. Abbigliamento religioso: saio. Attributi: (San Francesco) croce.  Il dipinto, come quello raffigurante S. Antonio da Padova, è stato attributi o a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardomanierismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco i pa la del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco i pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco i pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco i pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco i pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco i pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco i pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco i pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco i pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno emergere le figure del Santi. Tale utilizzazione della Vergine" (firmato e datato ficultati i del tardomanierimo lucano, il quale sesgue sempre in S. Francesco il pala del terzo altare dell'autore, dal contrasto figurativo contrasto il pala figura dei Santi. Tale utilizzazione della Vergine" (firmato dell'autore, dal contrasto figurativo contrasto f	DA - DATI ANALITICI			
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Respect of the presentation of the string of the strin	DES - DESCRIZIONE			
Personaggi: San Francesco. Abbigliamento religioso: saio. Attributi: (San Francesco) croce.  Il dipinto, come quello raffigurante S. Antonio da Padova, è stato attributica P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardomanierismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno emergere le figure dall'oscurità, concentrandosi in particolare sui volti e sulle mani, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con una gamma cromatica scura ed uniforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle opere di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet, Hendricksz e soprattutto Rinaldo fiammingo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  SBAS MT 2857 B  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAY - Genere fotografia b/n				
NSC - Notizie storico-critiche	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)		
attribuito a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardomanierismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno emergere le figure dall'oscurità, concentrandosi in particolare sui volti e sulle mani, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con una gamma cromatica scura ed uniforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle opere di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet, Hendricksz e soprattutto Rinaldo fiammingo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo SBAS MT 2857 B  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAY - Genere documentazione allegata  FTAY - Genere documentazione allegata  FTAY - Tipo fotografia b/n				
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MT 2857 B FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAY - Genere fotografia b/n FTAX - Genere fotografia b/n	NSC - Notizie storico-critiche	attribuito a P. A. Ferri, una delle maggiori personalità del tardomanierismo lucano, il quale esegue sempre in S. Francesco la pala del terzo altare a destra rappresentante "L'incoronazione della Vergine" (firmato e datato 1620). Il S. Francesco e il S. Antonio, tele restaurate nel 1973, si caratterizzano per i forti contrasti luministici che fanno emergere le figure dall'oscurità, concentrandosi in particolare sui volti e sulle mani, conferendo così un'intensità espressiva alla figure dei Santi. Tale utilizzazione della luce, qui accordata con una gamma cromatica scura ed uniforme, ricorda l'indipendenza dell'autore, dal contrasto figurativo locale, ed uno studio attento, viceversa, delle opere di pittori fiamminghi presenti nella regione come Smet,		
CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS MT 2857 B  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAY - Tipo fotografia b/n				
proprieta Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS MT 2857 B  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAY - Tipo fotografia b/n	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS MT 2857 B  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n		proprietà Ente religioso cattolico		
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MT 2857 B  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MT 2857 B  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAN - Codice identificativo SBAS MT 2857 B  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 2857 B		
FTAP - Tipo fotografia b/n	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
•	FTAX - Genere	documentazione allegata		
•	FTAP - Tipo	fotografia b/n		
	•			
FTAX - Genere documentazione esistente				
FTAP - Tipo fotografia b/n	FTAP - Tipo	fotografia b/n		

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

# AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1993

**CMPN - Nome** Forti M.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

Basile A.

## **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 1996

**RVMN - Nome** Lupoli M. G.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2007

AGGN - Nome ARTPAST/ Madio G. C.

**AGGF - Funzionario** 

responsabile NR (recupero pregresso)